

La Manufacture



# Rapport d'activité 2020

Haute école des arts  
de la scène



# Sommaire

- 3 Billet de la Présidente
- 5 Éditorial
- 6 Paroles d'étudiant-es
- 8 Panorama

## Bachelor Théâtre

- 13 Équipe pédagogique
- 14 Étudiant-es
- 15 Enseignement



## Bachelor en Contemporary Dance

- 21 Équipe pédagogique
- 22 Étudiant-es
- 23 Enseignement



## Master Théâtre

- 33 Équipe pédagogique
- 33 Étudiant-es
- 34 Enseignement



## Recherche

- 39 Projets initiés en 2020
- 45 Le Journal de la recherche
- 46 Lien avec l'enseignement



## Formation continue

- 49 CAS en Animation et Médiation théâtrales
- 51 CAS en Dramaturgie et Performance du texte
- 52 Ateliers professionnels et formations de courte durée
- 54 Outils du théâtre à l'usage des enseignant-es
- 55 Formations en art oratoire

## Prestations de services

- 59 Spectacles
- 59 Lectures
- 60 Actions de médiation culturelle
- 60 Accueils à La Manufacture
- 61 Évènements et collaborations diverses
- 62 Expertise et consulting



## CFC Techniscéniste

- 65 7<sup>e</sup> volée
- 67 8<sup>e</sup> volée
- 68 9<sup>e</sup> volée
- 70 10<sup>e</sup> volée

## Évènements publics

- 75 À La Manufacture
- 78 Évènement institutionnel
- 78 Présentations hors les murs
- 79 Spectacle de sortie et tournée

## Communication et Partenariats

- 83 Revue de presse sélective
- 90 Partenariats
- 90 Forums d'information et d'orientation
- 92 Réseaux
- 93 Soutiens



## Ressources humaines

- 97 Développements et projets 2020
- 98 Conseil de fondation
- 99 Conseil représentatif
- 99 Personnel permanent
- 102 Structure organisationnelle
- 103 Personnel vacataire

## 2020 en images

- 105 Sélection

Cette année 2020 a été une épreuve pour l'ensemble de la population, tous âges, tous milieux confondus. La pandémie n'a pas épargné La Manufacture, ses étudiant·es, ses enseignant·es, son personnel, sa direction. Elle a aussi durement frappé les lieux de culture qui sont les partenaires naturels de l'école.

## Billet de la Présidente

Dès le mois de mars dernier, il a fallu faire preuve d'imagination, de créativité et de rigueur pour que les précautions sanitaires indispensables laissent de l'espace aux activités d'enseignement et de recherche. Ce rapport annuel est donc l'occasion de remercier, en premier lieu, toutes celles et ceux qui, au sein de La Manufacture, ont pris et respecté les mesures indispensables prises dans l'intérêt de toutes et tous, tout en s'efforçant de maintenir les activités indispensables.

La crise sanitaire n'est pas terminée. Les efforts consentis sont douloureux pour beaucoup. C'est pourquoi le Conseil de fondation de La Manufacture soutient les efforts de la direction et prend aussi les décisions nécessaires pour soulager tant que faire se peut les situations les plus difficiles.

Le monde de la culture souffre, comme d'autres milieux. Mais cette crise aura permis au moins de faire comprendre que la création et la production culturelles constituent des éléments vitaux au sein de notre société, même si les mesures politiques prises ne suivent pas toujours ce constat, la prise de conscience citoyenne est là. Chacun est confronté au manque et à la frustration de ne pouvoir partager « en présentiel » la curiosité et l'émotion que peuvent ressentir celles et ceux qui découvrent ensemble, dans un même lieu, un spectacle artistique qu'il soit théâtral, chorégraphique ou musical, ou les trois simultanément.

« Toute culture naît du mélange, de la rencontre, des chocs. À l'inverse, c'est de l'isolement que meurent les civilisations. » écrivait Octavio Paz. Ces paroles viennent d'un poète, qui fut aussi journaliste, diplomate et Prix Nobel de littérature en 1990. Cette citation provient surtout d'un homme qui a su décrire l'angoisse individuelle face aux bouleversements du monde. Le citer aujourd'hui est pour moi l'occasion de rappeler ici combien il est essentiel de faire en sorte de ne pas laisser l'isolement prendre le dessus sur la rencontre, le mélange et les chocs culturels.

La Manufacture est un lieu de formation et de recherche dans des domaines qui sont très exposés en raison de la crise actuelle. Il est donc important qu'elle assume sa mission et tire des difficultés rencontrées des démarches et des procédés innovants. On ne doit pas changer pour changer, mais il est bon en revanche de s'interroger sur la façon dont l'action pédagogique peut s'enrichir des solutions d'urgence mises en place durant la pandémie. C'est la direction que nous allons suivre, tous ensemble.

Je ne saurais terminer ce billet sans féliciter celles et ceux qui, durant cette année 2020, ont terminé leur formation et obtenu leur diplôme dans des conditions très particulières et peu propices à saluer leur talent et leur réussite. Nos diplômé·es 2020 méritent qu'on salue tout particulièrement leur volonté et leur courage.

**Martine Brunschwig Graf**  
Présidente du Conseil de fondation



L'année 2020 s'est terminée à La Manufacture le 13 mars. Comme pour l'ensemble des Hautes écoles, les activités de formation, de recherche, de services ont alors été stoppées net. Les étudiant-es, apprenti-es, collaborateur-trices, intervenant-es, chercheur-es ont dû quitter le site de l'école dans une sidération sans exemple.

## Éditorial

Très vite alors, dans l'idée d'assurer une « continuité académique », un semblant d'activités d'enseignement et de recherche a pu reprendre cours. Des cours, séminaires et ateliers se sont déroulés à distance et des alternatives se sont trouvées, parfois fort judicieuses, pour tenter de télétransmettre un morceau de contenu, une bribe de méthode, l'esquisse d'une démarche. Des tâches ont été accomplies, des relations organisées, du travail opéré, qui auront surtout permis de maintenir un lien entre nous, un rythme d'actions et un contact avec la matière.

Pourtant, toutes ces tentatives bienveillantes, volontaires et ingénieuses n'auront pas remplacé la profondeur du travail en commun nécessaire à l'accomplissement donc à la transmission des arts vivants, car en faisant autrement, nous avons fait autre chose.

Pendant huit longues semaines, la mécanique institutionnelle a également continué de fonctionner. À distance toujours, des discussions ont eu lieu, des décisions ont été prises et des actes posés, qui auront malgré tout permis à La Manufacture de respecter l'intégrité de ses missions d'institution publique de formation tertiaire et, en tant qu'employeur, de tenir tous nos engagements.

La possibilité qui nous est offerte depuis juin 2020 de maintenir en présentiel les cours pratiques et ateliers indispensables aux filières de formation a permis le respect de l'intégrité des programmes d'études. Toutefois, avec l'impossibilité d'organiser des présentations publiques, au sein des écoles ou dans des structures partenaires, les travaux académiques ont perdu une grande part de leur sens et de leur valorisation.

Ainsi, le spectacle de sortie de la promotion D du Bachelor en Contemporary Dance, porté par la chorégraphe Mathilde Monnier, s'il s'est bien achevé en juin 2020, n'a pu bénéficier d'aucune véritable visibilité publique et la tournée prévue a dû être annulée.

Début septembre, le temps fort « Out 7 » de présentation des travaux de Master des étudiant-es en mise en scène a pu se tenir mais dans des conditions sanitaires très strictes et devant un public très limité.

Ces restrictions fortes et durables encore à l'œuvre, fragilisent l'insertion des jeunes diplômé-es et la situation reste aujourd'hui extrêmement préoccupante pour l'ensemble des professionnel-les des arts de la scène. Au contact régulier des personnels et des associations, La Manufacture reste mobilisée pour soutenir les structures et acteurs du secteur durement touchés par la situation.

Je souhaite saluer tous les étudiant-es, apprenti-es, participant-es, d'avoir su se plier depuis mars 2020, avec bienveillance, avec acharnement, et joyeusement parfois à ces exigences académiques particulières. Leur engagement et leurs capacités de résilience témoignent du désir de replacer, par les moyens de l'art, la relation humaine au centre de nos vies et de nos manières d'être. Ils prouvent à tous que la relation humaine reste un risque à courir absolument et que les arts qui s'y rattachent résisteront aux épidémies comme ils ont résisté aux crises, aux guerres et aux tentatives de contrôle et de subordination.

Je remercie chaleureusement l'ensemble du personnel académique, administratif, technique de La Manufacture qui, en dépit des contraintes personnelles, familiales et sociales qu'a occasionné et occasionne encore cette situation inédite, a su assurer une transmission pédagogique et travailler à maintenir un juste fonctionnement de l'institution.

Enfin, en novembre 2020, le rectorat de la HES-SO a souhaité me confier la responsabilité du domaine Musique et Arts de la scène. Une nouvelle organisation s'est mise en place au sein de La Manufacture qui a permis d'accueillir depuis début décembre Valeria Bertolotto comme responsable académique du Bachelor Théâtre. Au nom de toutes et tous, je lui souhaite la bienvenue et un bon courage.

**Frédéric Plazy**  
Directeur

Ce soir, nous sommes réunis pour la fin de notre Bachelor Danse, donc je me dois de parler de la danse. De la joie de bouger avec vous, de nous voir évoluer ensemble, chercher ensemble et partager au quotidien nos danses; belles, généreuses, solitaires, puissantes, drôles.

## Paroles d'étudiant·es

Si nous sommes amenés à créer, alors créons ensemble des mondes fous, loin du rationalisme. La danse est notre médium, alors osons admettre que l'intuition a autant de valeur que la raison.

Ce que j'aime peut-être le plus de la danse, c'est de se sentir proche sans rien se dire, c'est d'être émue sans comprendre pourquoi, c'est de traverser des moments intenses sans qu'ils ne puissent jamais être nommés.

Malgré mon amour du mouvement, je dois admettre que j'ai peur de l'avenir qui nous attend. J'ai peur de ce milieu exactement comme le reste du système néo-libéral; on doit vendre un produit neuf et innovateur. Sauf que le produit c'est nous-même et notre créativité.

C'est extrêmement violent.

Tout à l'air très dramatique là, c'est vrai.

Mais il y a eu tant de moments de joie.

Ces moments-là m'aident à rester créative pour ne pas dépendre totalement d'un système. Je crois en notre aptitude à renverser les codes et les hiérarchies établies.

J'aspire à un avenir où nous serions capables de rester solidaires, de nous soutenir, de nous écouter, de nous allier et de prendre soin les un·es des autres, plutôt que de nous percevoir comme concurrent·es. Où nous serions capables d'être fières de nos échecs, ou plutôt de prendre l'habitude de ne jamais parler en termes d'échec.

Que nous nous inspirions de nos failles comme source de pouvoir et de rire. Comme source de créativité et d'inventivité.

Que nous puissions continuer à rire ensemble encore et encore.

Prendre tout très au sérieux et puis après rire de tout.

**Délia Krayenbühl, diplômée du Bachelor en Contemporary Dance – promotion D**

Extrait de son discours prononcé lors de la cérémonie de remise de diplômes 2020



Voilà quatre ans qu'avec ma classe, nous avons débuté la formation de techniscéniste. Nous avons commencé à dix-neuf et fini à onze, cela résume bien les sacrifices que demande ce métier, tout particulièrement au niveau des horaires irréguliers de travail. Nous avons appris beaucoup de matières différentes; lumière, son, scène, vidéo et média, sécurité, effets spéciaux, anglais, maths, électricité, production, gestion... Beaucoup de disciplines qui sont à elles-seules un métier et qui font que cette formation est compliquée, que ce soit de la mettre en place, de l'enseigner ou de l'apprendre. Je pense que certaines choses peuvent encore être améliorées et structurées mais je pense aussi que c'est un énorme travail de faire reconnaître cette formation comme un métier et de faire un plan de formation avec autant de matières. On peut donc dire ce que l'on veut, personnellement, je suis très reconnaissant envers les personnes qui ont initié l'idée de ce CFC et travaillé pour le mettre sur pied.

[...]

Après trois ans et demi de formation, voilà que le doute s'installe, nous voyons une grosse incertitude *made in china* arriver sur nous. En général, c'est plutôt du matériel technique qui nous vient de là-bas, mais là, c'est une épée de Damoclès qui vient se poser juste au-dessus de notre métier et de celui de plein d'autres. Contre toute attente, le Coronavirus, alias Covid-19, arrive en Suisse et nous oblige à stopper notre travail du jour au lendemain par ordre du Conseil Fédéral. Depuis, une grande partie des métiers touchés a pu reprendre leur travail, mais le nôtre n'arrive pas à sortir la tête de l'eau. Nous avons vu des manifestations dans les grandes villes durant lesquelles une foule de technicien·nes du spectacle frappent sur des *flight case*, l'événement *Night of Light* en Suisse qui nous a demandé d'éclairer en rouge nos bâtiments, théâtres, entrepôts ou encore monuments pour montrer notre solidarité, notre amour envers le spectacle et surtout notre inquiétude de voir nos métiers s'éteindre à petit feu. Cette pandémie nous fait énormément de mal, mais elle fait également ressortir notre solidarité et nous rend probablement un peu meilleurs-es et moins égoïstes vis-à-vis des autres, du moins je l'espère.

**Florian Zaramella, Certifié du CFC Techniscéniste  
– 6<sup>e</sup> volée**

Extrait de son discours prononcé lors de la cérémonie de remise de diplômes 2020

Je pourrais vous dire comme il est ennuyeux de ne pas pouvoir monter sur les planches, vous dire que je flippe pour l'accessibilité à la culture, qui n'était – avant tout ça – déjà pas au top de sa forme, vous dire aussi comme j'en ai marre de cette expression qui est partout, «se réinventer». Comme si de toute façon en tant que comédienne, et avant tout en tant qu'individu, tu n'es pas toujours amenée à te réinventer.

Et pourtant aujourd'hui, c'est d'autre chose dont je vais parler, d'une crainte qui a fleuri pendant ce confinement, et qui n'en finit pas d'être arrosée par ce déconfinement. [...] J'ai peur de ce que les informations ont fait de mon imaginaire. [...] Évidemment j'étais suspendue aux infos puisque mon quotidien allait dépendre de ce qui y était annoncé, donc c'est ok... mais c'est dangereux. Parce qu'une information c'est quoi? [...] Informer c'est faire circuler un mot d'ordre. [...] Le théâtre fait l'inverse. La parole théâtrale ne m'informe pas, elle me suggère des images et donc des pensées qui m'emmènent là où je ne peux pas mettre des mots.

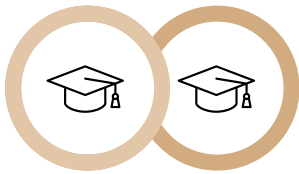
Un mot d'ordre, si tant est qu'il soit clair, tout le monde va le saisir de la même manière, alors qu'au théâtre, chacun va interpréter différemment ce qui se joue en passant par l'imagination. Par l'imagination, je peux déconstruire le sens que je donne habituellement à ce qu'il y a autour de moi, et créer un sens nouveau. [...] Au cinéma, au théâtre, dans un musée, à un concert, le lieu et les conditions mises en place permettent à mon attention de se focaliser sur l'œuvre. Je fais le choix de lui dédier mon temps. C'est un choix qu'on fait difficilement à la maison. Et ça c'est dangereux. Alors j'espère que plus les informations se multiplieront, plus les gens feront le choix d'aller dans des endroits réservés à leur imagination.

**Arianna Camilli, diplômée du Bachelor Théâtre  
– promotion J**

Intervention dans le cadre de Vertige-jeunes,  
RTS La 1<sup>re</sup>, 26.06.2020

# Panorama

## Formations



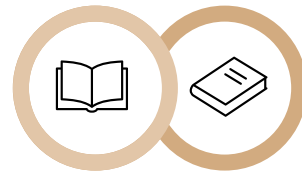
Bachelor Théâtre,  
Bachelor en  
Contemporary Dance



Master Théâtre  
orientations Mise en scène  
et Scénographie



CFC  
Techniscéniste

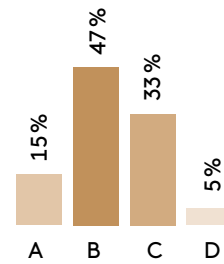
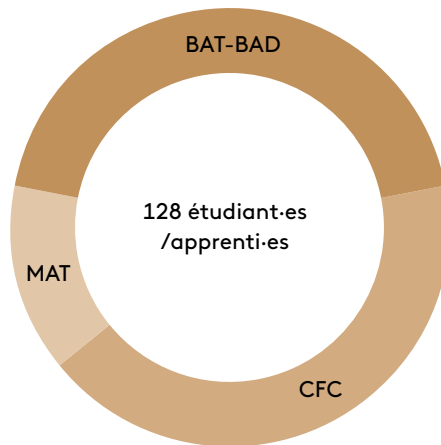


Formations continues

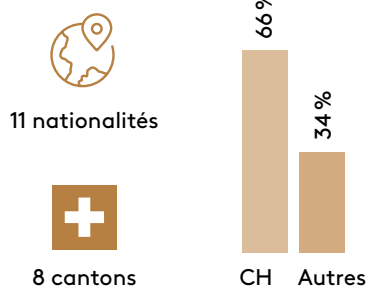
## Étudiant·es

- 54 CFC Techniscéniste
- 31 Bachelor Théâtre (BAT)
- 25 Bachelor Danse (BAD)
- 18 Master Théâtre (MAT)

314 Alumnis depuis 2003

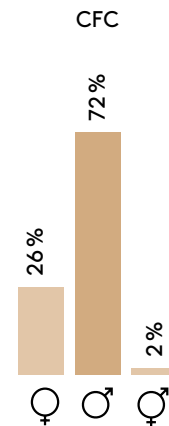


- A ≥ 20 ans
- B 21-24 ans
- C 25-30 ans
- D +30 ans



Nationalités : Suisse, France, Belgique, Brésil, Chine, Danemark, Grèce, Hongrie, Inde, Italie, Maroc

Cantons : Berne, Fribourg, Genève, Neuchâtel, Soleure, Tessin, Vaud, Valais



# Évènements publics



1706

spectateur·trices

18

créations

## Présentations publiques

- 29 présentations publiques à La Manufacture
- 24 ouvertures d'ateliers internes
- 2 présentations hors les murs dans 2 institutions culturelles suisses (sans public ou diffusées en ligne)

## Créations individuelles ou collectives

- 7 parcours libres – Bachelor Théâtre – 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années
- 6 créations scéniques – Master Théâtre – OUT 7
- 5 créations collectives ou individuelles – Travaux de Bachelor en Contemporary Dance – 3<sup>e</sup> année

## Spectacle de sortie (création et tournée)

- 2 représentations à huit-clos
- 1 lieu d'accueil
- 1 pays

## Formation continue



- 261 participant·es aux formations continues
- 70.5 jours de formation
- 29 intervenant·es
- 3 ateliers professionnels
- 25 ateliers en art oratoire

## CFC



48 entreprises formatrices

## Recherche

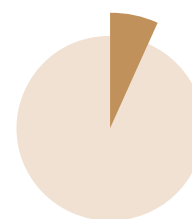


12 projets en cours

45 chercheur·es, 17 chef·fes de projet



## Auditions



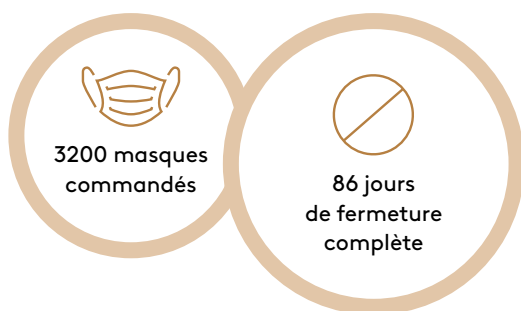
Taux de réussite 7%  
322 candidat·es pour 22 places  
43 nationalités représentées

# Équipes administrative, technique et académique

36 collaborateur-trices fixes  
+ de 250 professionnel-les intervenant-es



## Covid-19 : impact de la pandémie



11 séances de la Cellule de crise Covid-19  
5 plans de protection rédigés

### Formations HES

765 heures d'enseignement annulées  
667 heures d'enseignement reportées  
270 heures d'enseignement complémentaires programmées

### Formation continue

63 journées de cours annulées  
24 journées de cours reportées  
16 journées de cours réorganisées en distanciel

### Présentations publiques

12 représentations annulées

### Tournée annulée du spectacle de sortie

9 représentations  
5 lieux d'accueil  
3 pays (Espagne, France, Suisse)

### Prestations de service

13 projets et 53 représentations annulés ou reportés

### Soutien aux étudiant-es

25094 CHF attribués par le fonds de soutien de la HES-SO

# Prestations de services

## Bénéficiaires

1760 spectateur-trices de tous horizons  
605 personnes en formation  
11 établissements d'enseignement  
86 classes d'élèves



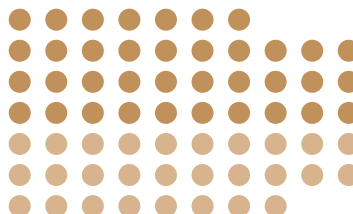
## Secteurs d'activité des institutions mandataires

2 institutions culturelles  
5 institutions scolaires et petite enfance  
1 haute école  
3 collectivités publiques  
1 entreprise privée



## Partenariats

37 Institutions culturelles  
28 Universités et Hautes écoles



# Bachelor Théâtre



La Manufacture propose à de futurs comédien·nes un parcours de formation en trois ans entériné par un Bachelor of Arts HES en Théâtre, dans lequel la pratique théâtrale, tout en s'appuyant sur de solides bases techniques et méthodologiques, est constamment nourrie par la théorie, la recherche et l'expérimentation.

Ce Bachelor vise à former des comédien·nes autonomes, responsables, participant·es actifs des processus de création, aptes à appréhender globalement les aventures artistiques et collectives auxquelles ils et elles seront confrontés.

La formation à temps plein alterne cours fondamentaux réguliers (Voix, Mouvement, Présence), ateliers et séminaires de méthodologie appliquée et ateliers de pratique et d'expérimentation avec des artistes invités. Ces ateliers thématiques intègrent des apports techniques, critiques, historiques et dramaturgiques, et traversent les différents courants d'œuvres et de démarches artistiques. Le cursus fait une large place à l'interdisciplinarité, il comprend également une approche cinématographique du jeu de l'acteur.

Les comédien·nes sont progressivement amenés à se produire en public et à gagner en autonomie à travers la mise en œuvre de projets personnels, individuels et collectifs.

En 2020, en raison de la situation sanitaire, les cours réguliers du module Techniques «Voix» «Mouvement» et «Présence», ainsi que le suivi méthodologique ont dû être basculés à distance entre mars et juin 2020. Les étudiant·es de la promotion K ont vu reporté au mois de décembre 2020 (au lieu de juin 2020) le module de création autonome des Parcours libres, qui vient normalement conclure leur seconde année de Bachelor. Les ateliers donnant lieu à des présentations publiques n'ont pu être présentés qu'à un public restreint. Les conséquences en sont une faible visibilité par les professionnel·les, un déficit d'expérience de la création et du jeu dans les thématiques concernées, ainsi qu'un manque de confrontation au public.

## Promotion K

2020-2021 > 3<sup>e</sup> année  
2019-2020 > 2<sup>e</sup> année  
2018-2019 > 1<sup>re</sup> année

## Promotion L

2020-2021 > 2<sup>e</sup> année  
2019-2020 > 1<sup>re</sup> année

## Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente du Bachelor Théâtre se compose depuis décembre 2020 de deux responsables de filière. L'un donne les impulsions artistiques et l'autre est en charge de la planification et des processus académiques. Ils définissent ensemble le plan d'études et le programme pédagogique de la formation. Ils sont accompagnés par une coordinatrice qui gère le quotidien de la filière et assure le lien entre les étudiant-es, les intervenant-es et la structure HES. Des intervenant-es référents (Voix, Mouvement, Présence, Méthodologie) composent le Conseil pédagogique de la filière et assurent, pour chaque étudiant-e, l'évaluation et la validation des modules d'enseignement. Ils encadrent les promotions sur l'ensemble du cursus d'études.

Responsable artistique de la filière	Frédéric Plazy
Responsable académique de la filière	Valeria Bertolotto
Coordinatrice de filière	Silvia Guerreiro
Professeur référent Présence	Oscar Gómez Mata
Professeur régulier Présence	Bastien Semenzato
Professeure référente Voix	Francine Acolas
Professeur référent Voix	Bertrand Bochud
Professeur référent Mouvement	Dominique Falquet
Professeure référente Mouvement	Géraldine Chollet
Professeure référente Travail de Bachelor	Claire de Ribaupierre

# Étudiant·es

Promotion K (2018-2021)	Canton AHES
Alice Delagrave	France
Julien Desmarquest	France
Lucas Faulong	France
Shannon Granger	VS
Kristian Hartmann	Frontalier GE
Alexia Hébrard	Frontalier GE
Zacharie Jourdain	France
Clémentine Le Bas	France
Corentin Le Bras	France
Margot Le Coultre	GE
Camille Legrand	France
Isaline Prévost Radeff	GE
Paola Renout-Lefever	VD
Georgia Rushton	GE
Quentin Teixeira	France

Promotion L (2019-2022)	Canton AHES
Bénédicte Amsler Denogent	VD
Délia Antonio	BE
Angèle Arnaud	France
Ismaël Attia	FR
Émilie Cavalieri	France
Emeric Cheseaux	VS
Olivier Debbasch	France
Lou Golaz	GE
Vivien Hebert	France
Alix Henzelin	GE
Ali Lamaadli	Maroc
Naïma Perlot-Lhuillier	France
Arcadi Radeff	GE
Loubna Raigneau	France
Eliot Sidler	GE
Étienne Tripoz	France



## Enseignement

Les modules d'enseignement sont organisés sur des périodes de deux à huit semaines avec des intervenant-es invités. Ils sont répartis de la manière suivante :

- Cours techniques réguliers ;
- Cours, séminaires et ateliers méthodologiques ;
- Ateliers de pratique et d'expérimentation ;
- Cours, séminaires, ateliers théoriques et de recherche-crédation ;
- Ateliers interdisciplinaires.

En 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> années, une partie des ateliers donne lieu à des présentations essentiellement réservées aux intervenant-es, aux étudiant-es et à l'équipe de La Manufacture. En 3<sup>e</sup> année, ces présentations sont ouvertes plus largement aux professionnel·les des arts de la scène et au grand public. Le spectacle de sortie, qui clôt le cursus d'études, est présenté en tournée en Suisse et à l'international.

## Ateliers

### Promotion K (2018-2021) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation

Atelier de recherche-crédation	« Analyse-action » à partir du travail de Maria Knebel autour du <i>Cid</i> de Pierre Corneille	Nicolas Zlatoff Prune Beuchat
Atelier de pratique	Processus d'improvisation et de composition Atelier basculé en distanciel	Bruno Meyssat
Atelier de pratique et d'expérimentation	Atelier de création à partir de <i>Cyrano de Bergerac</i> d'Edmond Rostand	Valeria Bertolotto Lola Giouse
	Atelier sur <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> de William Shakespeare, à partir de la technique de jeu des « bouffons »	Oscar Gómez Mata Esperanza López
	Dissociation corps-voix/ventriloquie à partir de <i>Caligula</i> d'Albert Camus Durée de l'atelier réduite de moitié (deux semaines annulées)	Jonathan Capdevielle Guillaume Marie
Atelier interdisciplinaire	Mouvement(s) de textes	Philippe Saire

### Promotion L (2019-2022) 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> années de formation

Atelier interdisciplinaire	Atelier cinéma inter-écoles : La Fabrique de la Haine En collaboration avec la HEAD-Genève (dép. Cinéma) et l'Institut littéraire suisse	Elina Löwensohn Nathalie Richard
	Atelier interfilière de direction d'acteurs à partir de textes d'Heiner Müller	Maya Bösch Frédéric Jacot-Guillarmod
	Ciné club : Construire son cinéma	Timothée Zurbuchen

Ateliers de méthodologie	Anthropologie des représentations et méthode ATLAS	Claire de Ribaupierre
	Histoire sensible du jeu de l'acteur-trice Atelier basculé en distanciel	Anne Pellois Tomas Gonzalez
	Récoltes-Rhizomes Atelier basculé en distanciel	Jean-Louis Johannides
Atelier de pratique	L'acte de la parole : Shakespeare Seconde partie de l'atelier annulée	Jean-Yves Ruf
Atelier de recherche-crédation	Faire une danse	Loïc Touzé

## Cours réguliers

Les modules Techniques, Bibliographiques, Critiques et Réflexifs, Théoriques et Protocoles de Recherche sont des modules transversaux qui se déclinent à fréquence hebdomadaire sur toute la durée des études. Les étudiant-es y acquièrent les outils fondamentaux du comédien-ne en explorant les techniques vocales, corporelles et de jeu d'une part, ainsi que les outils

théoriques et méthodologiques d'autre part, qui leur permettent de développer un esprit critique, une pratique réflexive et une démarche de recherche en prise avec la création théâtrale contemporaine.

### Modules Appuis techniques, Ancrages techniques, Apprentissage de l'autonomie et Atelier de l'acteur : Voix, Mouvement, Présence, Technique du spectacle et Insertion professionnelle

#### Promotion K (2018-2021) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation

Voix	Chant individuel	Bertrand Bochud
Mouvement	Danse contemporaine – Gaga	Géraldine Chollet
	Tai Chi	Dominique Falquet
Présence	Penser l'action	Oscar Gómez Mata Bastien Semenzato

**Promotion L (2019-2022) 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> années de formation**

Voix	Chant individuel	Francine Acolas
	Prosodie, métrique de l'alexandrin classique	Myrto Procopiou
Mouvement	Danse contemporaine – Gaga	Géraldine Chollet
	Tai Chi	Dominique Falquet
Présence	Penser l'action	Oscar Gómez Mata
	Penser l'action et technique de jeu « bouffon »	Bastien Semenzato Esperanza López

**Modules Appuis bibliographiques, Appuis critiques et réflexifs, Ancrages théoriques, Protocoles de recherche et Bachelor Thesis****Promotion K (2018-2021) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation**

Ancrages théoriques, protocoles de recherche et BA Thesis	Méthodologie du travail de Bachelor	Claire de Ribaupierre <u>Conseillers artistiques</u> Chady Abu-Nijmeh Valeria Bertolotto Prune Beuchat Émilie Charriot Massimo Furlan Lola Giouse Yasmine Hugonnet Julia Perazzini Yvan Rhis Maria La Ribot Delphine Rosay Muriel Vernet
Dramaturgie appliquée	Tchekhov : <i>Les trois sœurs</i> Shakespeare : <i>Hamlet</i> Cours basculé en distanciel	André Markowicz
Séminaire annuel	<i>Théâtre et Feldenkrais</i> Conférence-performance	Julie-Kazuko Rahir Christian Geffroy Schlittler
	<i>Technoféodalisme – Ce que le numérique fait au capitalisme (et vice versa)</i> Conférence en ligne	Cédric Durand

**Promotion L (2019-2022) 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années de formation**

Ancrages théoriques, protocoles de recherche	Méthodologie du travail de Bachelor Cours basculé en distanciel	Claire de Ribaupierre
Dramaturgie appliquée	Lire le théâtre	Stéphane Bouquet
Appuis critiques et réflexifs	Analyse, écriture et expérimenta- tions pratiques : Vers la réalité	Édouard Louis
	Analyse de mises en scène contemporaines Cours basculé en distanciel	Danielle Chaperon
	Méthodologie de l'acteur·trice (IWIP) – Exercices de répétitions	Maxine Reys
Dramaturgie appliquée	Tchekhov : <i>Oncle Vania</i>	André Markowicz
Appuis critiques et réflexifs	Méthodologie de l'acteur·trice (IWIP) – Exercices de répétitions	Maxine Reys
Séminaire annuel	<i>Théâtre et Feldenkrais</i> Conférence-performance	Julie-Kazuko Rahir Christian Geffroy Schlittler
	<i>Technoféodalisme – Ce que le numérique fait au capitalisme (et vice versa)</i> Conférence en ligne	Cédric Durand

# Bachelor en Contemporary Dance



## Le Bachelor en Contemporary Dance proposé par La Manufacture vise à former des danseur·euses polyvalents et indépendants avec une démarche réflexive, aptes à contribuer au processus chorégraphique.

Orienté vers la pratique et nourrie par la réflexion théorique, ce cursus permet aux étudiant·es de se familiariser avec de nombreux langages chorégraphiques, de rencontrer des personnalités reconnues de l'enseignement et du milieu professionnel, et de développer leur propre créativité artistique.

Suite à l'adoption d'un rythme de rentrée de deux entrées tous les trois ans, seules deux promotions composaient la filière danse en 2019-2020 : la promotion E (2<sup>e</sup> année) et la promotion D (3<sup>e</sup> année).

Le programme du deuxième semestre a été fortement perturbé par la pandémie et le confinement. Une grande partie de l'enseignement, notamment les ateliers de pratique artistique, a dû être transposée en modalité digitale. Les intervenant·es et les étudiant·es ont fait preuve de beaucoup de créativité et d'investissement malgré les contraintes. Sans doute l'exercice restera-t-il une expérience mémorable, néanmoins il est évident qu'étudier la danse en ligne s'est avéré par moments une pratique frôlant l'absurde, qui contredit l'essence même d'un art vivant.

Mi-mars, les étudiant·es de la promotion D venaient d'entamer leur dernière ligne droite vers la fin de leur formation, la création du spectacle de sortie – consistant de deux pièces chorégraphiées par Mathilde Monnier et Salva Sanchis respectivement – quand le Covid-19 les obligeait à continuer le travail en ligne pendant deux mois et demi. Annulées la résidence de création à Barcelone et la tournée

du spectacle. Quand l'école a pu rouvrir le 8 juin, portés par le bonheur du déconfinement, Mathilde Monnier et la promotion D ont enfin pu réaliser une pièce basée sur les matériaux développés dans leurs chambres, couloirs et jardins. Extraordinaire non seulement par sa genèse, elle met en valeur la complicité étonnante d'un groupe lié intimement par trois ans d'expériences communes, ainsi que la singularité de chaque individu qui a été particulièrement sollicitée par le temps de recherche autonome en confinement. Le *happy end* était prévu en février 2021 quand les diplômé·es étaient sensés se réunir pour présenter la pièce dans des conditions professionnelles à l'invitation de l'ADC et du festival Antigal à la Salle des Eaux-Vives à Genève. Malheureusement, une fois de plus, les mesures sanitaires ont entraîné l'annulation du festival et continuent de compliquer le lancement des jeunes diplômé·es dans le monde professionnel.

La promotion E a également pu reprendre le travail en présentiel après le confinement pour les trois dernières semaines de l'année académique, ce qui a permis entre autres que la semaine thématique autour de la danse intégrative, un nouvel atelier mené par Susanna Recchia, puisse avoir lieu dans une forme simplifiée : la rencontre avec les danseur·euses présentant le syndrome de Down de la compagnie Mops\_DanceSyndrome a dû se faire en ligne.

### Promotion D

2019-2020 > 3<sup>e</sup> année  
2018-2019 > 2<sup>e</sup> année  
2017-2018 > 1<sup>e</sup> année

### Promotion E

2020-2021 > 3<sup>e</sup> année  
2019-2020 > 2<sup>e</sup> année

### Promotion F

2020-2021 > 1<sup>e</sup> année

## Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente du Bachelor en Contemporary Dance se compose de deux responsables de filière. L'un donne les impulsions artistiques et l'autre est en charge de la planification et des processus académiques. Ils définissent ensemble le plan d'études et le programme pédagogique de la formation. Le coordinateur de filière gère le quotidien des promotions et assure le lien entre les étudiant-es, les intervenant-es et la structure HES

dans son ensemble. L'équipe est complétée de professeur-es référents en *Dance Technique/Training*, *Creative Development*, *Theory*, *Body Studies*, *Artistic Practice* et *Interdisciplinarity* (chant et théâtre). L'équipe dans son entier assure le suivi pédagogique des étudiant-es.

Responsable artistique de la filière	Thomas Hauert
Responsable académique de la filière	Gabriel Schenker
Coordinateur de filière	Richard Afonso
Professeur-es <i>Dance Technique/Training</i>	Diana Akbulut, Tamás Bakó, Géraldine Chollet, Alix Eynaudi, Dominique Falquet, Shai Faran, Gabriela Gomez, Thomas Hauert, Martin Kilvady, Mark Lorimer, Sarah Ludi, Horacio Macuacua, Paola Madrid, Susanna Recchia, Gabriel Schenker, Kirstie Simson, Gregory Stauffer, David Zambrano
<i>Creative Development</i>	Tamás Bakó, Fabián Barba, DD Dorvillier, Shai Faran, Thomas Hauert, Martin Kilvady, Horacio Macuacua, Fabrice Mazliah, Gabriel Schenker, Kirstie Simson, Gregory Stauffer, David Zambrano
<i>Theory</i>	Daphina Berisha, Claude Ratzé, Claire de Ribaupierre, Julia Wehren
<i>Body Studies</i>	Axel Heulin, Julie-Kazuko Rahir, Mélina de Lamarlière, Floriane Michaud, Maël Mulhauser, Maxime Pythoud, Thomas Richter
<i>Artistic Practice</i>	Jonathan Burrows, Alix Eynaudi, Kiriakos Hadjiioannou, Marie-Caroline Hominal, Martin Kilvady, Mark Lorimer, Sarah Ludi, Yann Marussich, Lea Moro, Elina Pirinen, Eugénie Rebetz, Gregory Stauffer
<i>Individual Singing</i>	Francine Acolas, Fabrice Hayoz, Anne Montandon-Toledo
<i>Interdisciplinarity</i>	Valeria Bertolotto, Pierre Mifsud, François-Xavier Rouyer, Jacqueline Savoyant, Serge Vuille

# Étudiant·es

<b>Diplômé·es 2020 Promotion D (2017-2020)</b>	<b>Canton AHES</b>
Zacharie Bordier	France
Colline Cabanis	France
Hortense de Boursetty	France
Queenie Fernandes	Gabon
Milo Gravat	GE
Délia Krayenbühl	FR
Gabriel Obergfell	LU
Ludovico Paladini	Italie
Fabio Zoppelli	ZH

<b>Promotion E (2018-2021)</b>	<b>Canton AHES</b>
Lea Samira Bernath	SH
Emmelien Chemouny	Belgique
Yohann Closuit	VS
Matteo Divorne > juin 2020	GE
Julian Gypens	Belgique
Marie Jeger	SO
Eva Lambillon	France
Maira Nett	GR
Camilla Teixeira de Oliveira	Brésil
Emma Saba	Italie
Melissa Valette	GE
Sébastien Veszely	Belgique
Aisi Zhou	Chine / Gabon

<b>Promotion F (2020-2023)</b>	<b>Canton AHES</b>
Virginie Alessandroni	France
Jessica Allemann	SO
Alina Arshi	Inde
Meggie Malou Blankschyn	Allemagne
Jamila Baioia	FR
Melina Damianaki	Grèce
Giulia Fabbri	Italie
Timéa Lador	GE
Jade Parmentier	France
Emma Salomé Perez	GE
Tristan Richon	FR
Robinson Starck	France
Natasha Vuletic	TI
Marko Zelenovic	VS



# Enseignement

Les modules d'enseignement sont organisés sur des périodes d'une à cinq semaines avec des intervenant-es invités, tous professionnel-les en activité. Ils sont répartis de la manière suivante :

1. *Dance Technique/Training* : cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse ;
2. *Creative Development* : ateliers d'improvisation, composition et répertoire ;
3. *Theory* ;
4. *Body Studies* : cours réguliers de sport, anatomie et nutrition ;
5. *Artistic Practice* : ateliers sur le processus créatif ou ciblés sur le développement d'un travail personnel ;
6. *Interdisciplinarity* : ateliers de théâtre, cours réguliers individuels de chant et chorale interfilière ;
7. *School-to-work transfer* : rencontres et cours d'introduction à la vie professionnelle.

## **Module 1 – *Dance Technique/Training* : Cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse**

### **Promotion D (2017-2020) 3<sup>e</sup> année de formation**

Technique historique de la danse	Cursus avancé du Saolim Hood Khar Paï	Dominique Falquet
Technique contemporaine de la danse	Danses urbaines	Diana Akbulut
	Danse contemporaine	Cecilia Colacrai Fabrice Mazliah

#### Promotion E (2018-2021) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation

Technique historique de la danse	Cursus avancé du Saolim Hood Khar Paï	Dominique Falquet
Technique contemporaine de la danse	Improvisation	Fabrice Mazliah
	Danses urbaines	Diana Akbulut
	Gaga	Géraldine Chollet
	<i>Martin's Dance Style</i>	Martin Kilvady
	<i>Tools for Improvisation</i>	Thomas Hauert
	Danse écrite et improvisée	Mark Lorimer

#### Promotion F (2020-2023) 1<sup>re</sup> année de formation

Technique historique de la danse	Cursus avancé du Shaolim Hood Khar Paï	Dominique Falquet
Technique contemporaine de la danse	<i>Flying Low</i>	David Zambrano
	Gaga	Géraldine Chollet
	<i>Tools for Improvisation</i>	Thomas Hauert
	<i>Martin's Dance Style</i>	Martin Kilvady
	Danses urbaines	Diana Akbulut

**Module 2 – Creative Development :  
Ateliers de composition, répertoire  
et improvisation**

**Promotion D (2017-2020) 3<sup>e</sup> année de formation**

Spectacle de sortie	<i>A Dance Climax</i>	Mathilde Monnier
Atelier	<i>Contemporary dance approaches</i>	Salva Sanchis

**Promotion E (2018-2021) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation**

Ateliers d'improvisation	<i>Repertoire work</i>	Thomas Hauert Pierre Piton
	<i>Techniques, principes, dancing</i>	Shai Faran
	<i>Touch move talk write</i>	DD Dorvillier
	<i>Integrative Dance</i>	Susanna Recchia Camilla Stanga Cie MOPS_DanceSyndrome
	<i>Gender/Class/Race</i>	Fabián Barba
	<i>Roles and Materials / Glitches and Ghosts</i>	Chrysa Parkinson

**Promotion F (2020-2023) 1<sup>re</sup> année de formation**

Ateliers de composition	<i>Passing Through</i>	David Zambrano
	<i>Tools for Improvisation</i>	Thomas Hauert
	<i>Martin's Dance Style</i>	Martin Kilvady

### Module 3 – Theory

#### Promotion E (2018-2021) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation

<i>Performance analysis</i> Programme Loin de l'école	Claude Ratzé
<i>Bergwaldprojekt debriefing</i> <i>and perspectives</i>	Julia Wehren Daphina Berisha
<i>Theory Task, personal writing</i>	Gabriel Schenker
Art Brut et créativité	Anic Zanzi

#### Promotion F (2020-2023) 1<sup>re</sup> année de formation

<i>The Ignorant Schoolmaster</i>	Gabriel Schenker
<i>Coming Together</i>	Fabián Barba
<i>Performance analysis</i> Programme Loin de l'école	Claude Ratzé
Discrimination, mobbing, harcèlement	Patrick Mangold

### Module 4 – Body Studies :

#### Cours réguliers de sport, anatomie et nutrition

#### Promotion E (2018-2021) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation

Massage Yoga Thaï Anatomie fonctionnelle	Thomas Richter
Pilates	Mélina de Lamarlière
Escalade	Maël Mulhauser
Yoga	Nefeli Skarmea

**Promotion F (2020-2023) 1<sup>re</sup> année de formation**


---

Massage Yoga Thaï Check-up individuel	Thomas Richter
Pilates	Mélina de Lamarlière
Nutrition	Roberto Amadio

**Module 5 – Artistic Practice :  
Ateliers sur le processus créatif,  
développement d'un travail personnel**
**Promotion E (2018-2021) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation**


---

Outils de composition	Jonathan Burrows
Création collective	Vera Tussing
Création pour le spectacle de fin d'année	Eugénie Rebetez
<i>Repertoire and own creative world</i>	Delgado Fuchs
Outils d'improvisation	Fabrice Mazliah
<i>Slugs' Garden</i>	Fabián Barba
<i>What Moves Us and Why</i>	Kirstie Simson

**Module 6 – Interdisciplinarity :**  
**Chant individuel et en groupe, théâtre**

**Promotion D (2017-2020) 3<sup>e</sup> année de formation**

---

Cours hebdomadaire individuel de chant	Francine Acolas Fabrice Hayoz
--	----------------------------------

**Promotion E (2018-2021) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation**

---

Semaine échange avec le Master Théâtre <i>The gesture through repetition and physical exhaustion</i>	Alessandro Sciarroni
---	----------------------

Cours hebdomadaire individuel de chant	Francine Acolas Fabrice Hayoz Anne Montandon-Toledo
--	---

**Promotion F (2020-2023) 1<sup>er</sup> année de formation**

---

Cours hebdomadaire individuel de chant	Francine Acolas Fabrice Hayoz
--	----------------------------------

Atelier technique	Robin Dupuis Céline Ribeiro Timothée Zurbuchen
-------------------	--

**Module 7 – School-to-work transfer :  
Rencontres dans le milieu professionnel  
et cours d'introduction à la vie professionnelle**

**Promotion D (2017-2020) 3<sup>e</sup> année de formation**

Perspectives futures pour l'artiste	Discussions	Sarah Guillermin – Danse Transition
Production et compagnies	Cours	AVDC
Harcèlement et sexisme	Cours	Patrick Mangold

**Promotion E (2018-2021) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de formation**

Rédaction d'un CV d'artiste	Administration et production	Noémie Alberganti – Danse Transition
<i>Stress Management</i>	Cours	Helena Casazza





# Master Théâtre



## Le Master Théâtre s'adresse à des comédien·nes avec un Bachelor type HES en Théâtre ou équivalent, ou à des praticien·nes désireux d'approfondir leurs savoirs théoriques et pratiques ou de s'orienter vers la mise en scène et/ou la scénographie.

Pour la seconde année, le Master Théâtre propose une nouvelle orientation Scénographie au sein de son cursus d'études. Celle-ci partage un fort tronc commun avec l'orientation Mise en scène.

La formation est proposée conjointement avec les trois autres Hautes écoles de théâtre de Suisse dans le cadre du Master-Campus-Théâtre. Chaque école propose des spécialisations propres à son identité : Berne en performance, Verscio en théâtre physique et Zurich en scénographie, dramaturgie, jeu, pédagogie du théâtre et mise en scène.

Certains cours sont offerts en collaboration avec les écoles partenaires : une Semaine Campus, proposée en tournus sur l'un des quatre sites, ouvre le semestre d'automne ; les *Theory Slots* et les Semaines Modules Campus (CMW) consistent en des journées de cours théoriques programmées aux mêmes dates dans toutes les écoles. En dehors des Semaines Campus, un nombre minimum de six crédits doit être réalisé dans les trois autres Hautes écoles.

Un tiers des 90 crédits ECTS que totalise le Master est consacré au Travail de Master constitué d'un volet théorique (mémoire) et d'un volet pratique (création scénique). En septembre 2020, l'évènement OUT 7 a présenté au public six travaux pratiques qui, précédés de travaux écrits en juin, ont sanctionné la fin du parcours d'études de plusieurs étudiant·es de la promotion 2018.

En septembre 2020, le Master Théâtre a également accueilli sa 9<sup>e</sup> promotion, composée de huit étudiantes, quatre étudiantes metteuses en scène et quatre étudiantes scénographes. Cette 9<sup>e</sup> promotion a été choisie en juin 2020 parmi une soixantaine de candidatures. Deux concours distincts pour les deux orientations du Master Théâtre ont été organisés, avec un processus de sélection en deux tours : le premier consiste en la réalisation d'un dossier écrit puis le second est composé d'épreuves pratiques et d'un entretien avec le jury.

### Master 18

2019-2020 > 2<sup>e</sup> année  
2018-2019 > 1<sup>re</sup> année

### Master 19

2020-2021 > 2<sup>e</sup> année  
2019-2020 > 1<sup>re</sup> année

### Master 20

2020-2021 > 1<sup>re</sup> année

## Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique permanente est constituée d'un responsable de filière qui définit le programme pédagogique de chaque semestre, d'une professeure référente de l'orientation Scénographie et d'un coordinateur des études qui met en œuvre ce programme et gère les relations entre les intervenant-es, les étudiant-es et le Master-Campus-Théâtre.

Responsable de filière	Robert Cantarella
Coordinateur de filière	Jonas Beausire
Professeure référente orientation Scénographie	Sylvie Kleiber

## Étudiant-es

Diplômé-es 2020 Promotion 2018		Canton AHES	
Louise Bentkowski	France	Mélissa Rouvinet	VS
Lou Ciszewski	GE	Ludovic Vial	GE
Sarah Eltschinger	FR	Anouk Werro	FR
Edwin Halter	France		
Sahar Suliman	GE		
Aristeo Tordesillas Diplômé en février 2021	France		
Promotion 2019		Canton AHES	
Fleur Bernet	VD		
Christian Bovey	VD		
Juliet Darremont-Marsaud	France		
Delphine Delabeye	FR		
Jeanne Kleinman	France		
Jérémie Lebreton	France		
		Promotion 2020	
		Canton AHES	
		Charline Curtelin	France
		Nikolett Kuffa	Hongrie
		Mathilde Morel	France
		Giulia Rumasuglia	GE
		Antonie Oberson	FR
		Marthe Lepeltier	France
		Gaëlle Cherix	GE
		Alexandra Lapierre	France

# Enseignement

Du point de vue des disciplines enseignées, les cours s'organisent autour de trois axes fondamentaux : l'écriture et la dramaturgie, les techniques et esthétiques du plateau, l'autonomie et la production. Les cours pris au sein du Master-Campus-Théâtre permettent la réalisation de compléments aux contenus variables et complètent le parcours des étudiant-es. Le projet pratique de Master donne lieu à des présentations publiques à l'intérieur de l'école. Enfin, chaque étudiant-e effectue un ou plusieurs assistanat et/ou stages d'observation qui constituent autant d'occasions d'éprouver des expériences scéniques et de concrétiser les enseignements reçus.

En 2020, la filière a participé à une Semaine Campus. Elle a été organisée en septembre par la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) et a accueilli une cinquantaine d'étudiant-es de toutes les écoles.

Plusieurs ateliers interfilières ont été organisés durant l'année avec le Bachelor Théâtre et le Bachelor en Contemporary Dance. La filière a organisé un atelier commun avec les étudiant-es du Master en direction d'orchestre de la Haute école de musique Genève (HEM), un atelier inter-école avec les étudiant-es du Bachelor Cinéma de l'ECAL (Mycellum, annulé et reporté en version raccourcie à l'automne 2021), ainsi qu'un workshop avec des étudiant-es du Pavillon Bosio – École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco, qui a dû se tenir en distanciel. Une résidence de création de quinze jours (au lieu des trois semaines initialement prévues) au Théâtre populaire romand (TPR) a clos le semestre de printemps. Enfin, différentes visites hors de l'école ont permis aux étudiant-es de visiter la Villa Le Lac du Corbusier, la Collection de l'art brut à Lausanne et de faire une tournée de plusieurs théâtres romands : l'Arsenic, le TKM, le Théâtre du Grütli, le Théâtre Saint Gervais et le TPR.

## Modules proposés à La Manufacture

Conceptualisation	Atelier conceptualisation Annulé	Christian Wilmart
	Vectorworks	Wendy Tokuoka
Direction d'acteur-trices	ILLIS Transformé en séminaire de lecture en ligne	Bruno Meysat
	Introduction à la direction d'acteur	Flavia Papadaniel
Direction d'acteur-trices / Dramaturgie appliquée	L'écharde contre la machine	Maya Bösch Frédéric Jacot-Guillarmod
Dramaturgie appliquée	HELL	Denis Fruchaud Béatrice Houplain
Dramaturgie appliquée / Matière et expérimentation plastique	L'Invention de Morel	Laurent P. Berger Ondine Bréaud Danielle Chaperon Dominique Drillot
Écriture et composition	Mycellum – ECAL	Clément Schneider
	Marche, point de vue et espace sonore	Rudy Decelière Jean-Louis Johannides
	Peut-on écrire sans écrire ?	Arthur Brügger

Production	Insertion professionnelle	Yann Aubert Carole Bonbled Marie-Pia Bureau Thibault Genton Sandra Gerber Simon Hildebrand Magali Meylan
	Mise en œuvre et production d'un spectacle	Barbara Giongo Simon Hildebrand
	Mycellum – ECAL Reporté	Léo Piccirelli
Projet dramatique et scénique	<i>Angélique</i>	Robert Cantarella Laurent Gay
Projet dramatique et scénique / Projet scénographique	<i>Par-dessus bord, d'après Michel Vinaver</i>	Robert Cantarella Sylvie Kleiber
	Tournée des théâtres	
Scénographie et rapport à l'espace	La lumière en soi Reporté en 2022	Philippe Gladieux
	<i>Living Dead Theatre</i>	Hervé Coqueret François-Xavier Rouyer
	<i>Staging an Audience – Immersive Concepts in Scenography</i>	Dominic Huber
Techniques de plateau et arts connexes	Atelier des visions	Loïc Touzé
	Atelier technique	Robin Dupuis Céline Ribeiro
	<i>Digital Scenography</i>	Andrew Sempere
	<i>The gesture through repetition and physical exhaustion</i>	Alessandro Sciarroni
Theory Slot	Architecture	Jeanne Della Casa Sarah Nedir
	Histoire et théorie de la mise en scène et des formes de la représentation, Méthodologie, Scénographie (cours réguliers).	Stéphane Bouquet Robert Cantarella Danielle Chaperon Sylvie Kleiber
	Machinerie théâtrale et ingénierie scénique	Juliette Pierangelo

---

Theory Slot

Master class  
Reporté

Freddy Porras

Master class  
Annulé

Hubert Colas

Théâtre : pensée et pratique politiques

Olivier Neveux

Séminaire – Fin de la mise en scène ?

Iris Brey  
Joëlle Gayot  
Thomas Schlessler

# Mission Recherche



LE PROUTEUR.  
Oh! oui, fi de moi, par exemple.

gala. LE PROUTEUR en a  
exemple.

(length: 807)

(danger! L'Autre is about

(waiting for switch choice

(received choice: 1-9) - 1  
(ok, sending message: 1)

LA MOMIE.  
Je voudrais qu'ils fussent

(parallelity: 11 12557222)

(alright, L'Autre sending  
humans...)

[ 7542 278 1079 1047  
254 306 888 76

(sleepy timezz for L'Autre  
seconds.)

(the max could have been:

(received)

LE PROUTEUR  
Que se fussent-ils pour

(random

(sleepy timezz for L'Artificiel:  
10.1912053547166 seconds.)  
(the max could have been: 11.0)

(received)  
LA MOMIE.  
Je voudrais qu'ils fussent gais aussi.

(random has spoken: 0.08447801238643826)  
(nope, the wall of random could not be passed)

(sleepy timezz for L'Artificiel:  
10.888491339580165 seconds.)  
(the max could have been: 11.0)

(received)  
LE PROUTEUR.  
Que se fussent-ils pour quoi, tu ne crois pas?

(random has spoken: 0.3494224212151754)  
(nope, the wall of random could not be passed)

(sleepy timezz for L'Artificiel:  
3.3644772007261805 seconds.)  
(the max could

LE PROUTEUR. Tout le monde n a  
la tête aussi assurée, honneur; accueillez  
MOMIE. S'il-vous plaît : ils  
sont très fâchés. Les messieurs, le monde  
And it's so... LE PROUTEUR. Oh!  
par exemple. LA MOMIE.  
qu'ils fussent gais aussi.

(L'Etresse is about to think!)

[ 20 4200 436 23911  
31 100 1654 39437  
11 172 19 281 111

(L'Etresse chooses)

(random has spoken: 0.08447801238643826)  
(nope, the wall of random could not be passed)

(sleepy timezz for L'Artificiel:  
10.888491339580165 seconds.)  
(the max could have been: 11.0)

(received)  
LE PROUTEUR.  
Que se fussent-ils pour quoi, tu ne crois pas?

(random has spoken: 0.3494224212151754)  
(nope, the wall of random could not be passed)

(sleepy timezz for L'Artificiel:  
3.3644772007261805 seconds.)  
(the max could

La recherche menée par La Manufacture est fondée sur les pratiques artistiques et développe des savoirs singuliers au croisement de diverses disciplines. Ses problématiques et ses objectifs se forgent dans l'expérience des arts performatifs ou à partir d'une connaissance fine et approfondie de cette expérience. Elle se définit par sa complémentarité avec la recherche qui s'exerce dans les universités d'une part, et celle que les artistes poursuivent dans leurs processus de création d'autre part.

Cette recherche invente et/ou développe des formats de mise en partage des résultats adaptés à ses spécificités, qui ne se limitent pas à la publication de livres ou d'articles, et peuvent se concrétiser dans des conférences dansées ou jouées, des plateformes internet, des objets audio-visuels ou d'autres artefacts sans pour autant exclure des formes habituelles de publication scientifique. La pluralité de ces modes de valorisation des résultats donne à la recherche une visibilité et une reconnaissance à l'échelle de la communauté artistique et scientifique locale et internationale, autant que la possibilité de s'adresser à un public plus large.

Elle est un puissant vecteur de réflexion, d'innovation et de transformation des pratiques des arts performatifs, et permet à leurs enseignements d'évoluer et de se maintenir au plus haut niveau.

Dans une année marquée par la crise sanitaire, les activités de la mission ont pu globalement suivre leur cours malgré des sessions de travail reportées, et quelques restitutions de résultats qui se sont déroulées devant un public restreint ou en ligne.

2020 a pourtant été une année dynamique marquée par le succès de deux de nos équipes à des appels à projets de la HES-SO pour des projets inter-domaines qui se déploieront plus particulièrement en 2021. Le premier concerne l'innovation pédagogique en collaboration avec la HE-Arc Ingénierie à Neuchâtel. Le second est centré sur le réchauffement climatique en collaboration avec la HEG Genève, l'HEPIA et la HEAD.

Par ailleurs, la communication autour des projets s'est étoffée avec la parution annuelle du *Journal de la recherche*.

Le livre *Composer en Danse*, d'Yvane Chapuis, Myriam Gourfink et Julie Perrin, sorti fin 2019, a connu un beau succès et a fait l'objet de plusieurs conférences et articles dans la presse tout au long de l'année.



## Projets initiés en 2020

---

### Être et jouer – Systèmes et techniques du travail de l'acteur contemporain

---

Ce projet interroge les techniques de l'acteur et les processus de création, regardant sous un jour nouveau les relations jeu/non jeu, présence réelle/fictionnelle de l'acteur, interprète/acte.

Il s'agit d'aborder une variété de formes qui reflète la réalité multiple des pratiques artistiques actuelles, de la performance au théâtre dramatique en passant par l'autofiction ou le théâtre documentaire.

Ses objectifs spécifiques sont de confronter différents acteurs et metteurs en scène à des processus de création comparables scientifiquement, pour faire émerger de ces expériences un lexique de la pratique et une formulation théorique des techniques et des méthodes utilisables au-delà des démarches individuelles.

En 2020, malgré la situation sanitaire, les différents workshops ont pu avoir lieu au Costa Rica, en Uruguay et en France. Seule la session à Montréal a été décalée en 2021.

#### Équipe

**Laurent Berger**, metteur en scène, dramaturge, intervenant Manufacture (chercheur principal)

**Francine Alepin**, comédienne, metteuse en scène, enseignante-chercheuse (Québec)

**Estelle Bridet**, comédienne (diplômée Manufacture 2019)

**Gabriel Calderón**, acteur, auteur, metteur en scène, intervenant Manufacture (Uruguay)

**Lise Cauchon-Roy**, comédienne, enseignante-chercheuse (Québec)

**Óscar Cornago**, chercheur en arts de la scène (Espagne)

**Arianna De Sanctis**, enseignante-chercheuse en arts de la scène (France)

**Claire Deutsch**, comédienne (diplômée Manufacture 2011)

**Andrés Gallina**, auteur, enseignant-chercheur (Argentine)

**Christian Geffroy Schlittler**, acteur et metteur en scène, intervenant Manufacture

**Simon Labarrière**, comédien (diplômé Manufacture 2015)

**Raphaël Lauro**, enseignant-chercheur (Québec)

**Agathe Lecomte**, comédienne (diplômée Manufacture 2019), assistante HES

**Daria Lippi**, comédienne, chercheuse (Italie/France)

**Barbara Métais-Chastanier**, dramaturge, enseignante-chercheuse (France)

**Juan Navarro**, acteur, metteur en scène (Espagne)

**Maxine Reys**, metteuse en scène (diplômée Manufacture 2016), doctorante

**Juliette Salmon**, comédienne (France)

**Santiago Sanguinetti**, acteur, metteur en scène (Uruguay)

**Gabriele Sofia**, enseignant-chercheur (Italie/France)

**Bartek Sozanski**, comédien, assistant HES

**Lisa Veyrier**, comédienne (diplômée Manufacture 2016), assistante HES

#### Soutien

FNS – Fonds national suisse

#### Partenaires

INAE (Uruguay), EMAD (Uruguay), l'UQAM (Québec), UPVM (France), Teatro Popular Melico Salazar (Costa Rica), Universidad Nacional de Costa Rica.

---

---

## CHATBOT : jouer et dialoguer avec un agent conversationnel acteur

---

Cette recherche a pour enjeu la conception, le développement et la représentation d'un « agent conversationnel » ou intelligence artificielle sur le modèle d'un acteur ou d'une actrice qui improviserait à partir d'un texte, comme il ou elle a l'habitude de le faire en répétitions. La collaboration transdisciplinaire qu'elle engage déplace les paradigmes de conception d'une IA, à l'aide des outils de jeu propres aux praticien-nes du théâtre et met en tension sur scène présence vivante et présence artificielle.

L'équipe utilise une technique de jeu éprouvée, issue de la méthode d'un des pédagogues les plus importants de l'histoire du théâtre du 20<sup>e</sup> siècle, Constantin Stanislavski. Connue sous le terme d'analyse-action, elle permet à l'acteur ou l'actrice d'improviser et de recomposer un texte de théâtre qu'il ou elle ne connaît pas encore par cœur. Disposant d'une connaissance partielle du texte, il ou elle le joue par fragments, parfois avec ses propres mots.

Les acteurs de l'équipe, diplômés de La Manufacture, transmettent cette pratique à des informaticiens qui la modélisent et développent pas-à-pas un agent conversationnel-acteur, capable de dialoguer à l'écrit comme à l'oral avec un partenaire.

Malgré de nombreux reports et des changements au sein de l'équipe suite à la crise sanitaire, le projet a avancé comme prévu en 2020. En 2021, la recherche fera l'objet de présentations publiques à l'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain à Lausanne (mars) et aux Subsistances à Lyon (novembre). Elle a donné lieu par ailleurs à la publication d'un article intitulé « Ceci n'est pas une actrice » dans le *Journal de la recherche* N°2.

### Équipe

**Nicolas Zlatoff**, metteur en scène (chercheur principal)

**Prune Beuchat**, comédienne

**Guillaume Ceppi**, comédien (diplômé Manufacture 2019)

**Claire de Ribaupierre**, dramaturge

**Cécile Goussard**, comédienne (diplômée Manufacture 2016)

**Clément Hongler**, consultant IA

**Marc Riner**, concepteur IT

**Lucas Savioz**, comédien (diplômé Manufacture 2018)

**Bartek Sozanski**, comédien, assistant HES

**Lisa Veyrier**, comédienne (diplômée Manufacture 2016), assistante HES

**Jérémy Wenger**, concepteur et développeur IT

### Soutien

FNS – Fonds national suisse (programme SPARK)

### Partenaires

Arsenic – Centre d'art scénique contemporain à Lausanne, Les Subsistances à Lyon.

---

---

## Théâtre et Feldenkrais

---

Cette recherche s'est donnée comme objectif de nommer les outils de la méthode Feldenkrais pertinents pour le travail de l'acteur. Pour ce faire, l'équipe a enquêté auprès d'acteurs et de metteurs en scène convoquant cette pratique somatique dans leur travail de création. Il s'agissait par ailleurs d'exploiter des sources directes (provenant de Moshe Feldenkrais lui-même et destinées aux acteurs) et des sources indirectes (articles et livres édités, thèse de doctorat), et d'expérimenter des leçons enregistrées données par Moshe Feldenkrais aux acteurs associés au metteur en scène Peter Brook. Pour intégrer ces réflexions et ces procédures à la pratique théâtrale, un répertoire analytique de ces outils et un questionnaire pour acteurs ont été établis.

Ces travaux sont accessibles sur la page du projet sur le site de l'école. Ils ont par ailleurs été mis en partage dans le cadre des Conférences de la recherche à destination des trois filières d'études de La Manufacture et d'un article intitulé «Rendre sensible» paru dans le *Journal de la recherche* N°2.

La crise sanitaire a conduit à l'annulation d'un voyage d'étude à l'école d'art Feldenkrais à Montréal, partenaire du projet.

### Équipe

**Julie-Kazuko Rahir**, comédienne (diplômée Manufacture 2007), intervenante Manufacture, praticienne Feldenkrais

**Christian Geffroy Schlittler**, metteur en scène, comédien, intervenant Manufacture

### Partenaires

IFELD – Institut de formation Feldenkrais | Formation à la Méthode Feldenkrais (France),  
ASF – Association Suisse Feldenkrais, École Autopoïésis - école d'art Feldenkrais (Québec).

---

---

## Théâtre et Paysage

---

Ce projet de recherche-crédation hors-les-murs et *in situ* s'est proposé d'expérimenter à la croisée du paysagisme et de la dramaturgie théâtrale. Son terrain est un territoire en friche en pleine mutation, dans le quartier de Malley tout proche de La Manufacture. Il correspond, selon les chercheurs, à la définition du *tiers paysage* de Gilles Clément, à savoir un lieu en marge, indécidé, délaissé, éphémère mais qui comporte une grande diversité de formes de vie. Depuis le printemps 2020, l'équipe teste divers protocoles de prélèvement du sensible et du réel selon trois types d'approche: intuitive, documentaire et immersive. Elles leur servent à lire le paysage dans toutes ses composantes (végétales, architecturales, sonores, humaines, usagères, rituelles, climatiques...) et l'interpréter.

La recherche qui se déroule en extérieur et au contact de nombreux acteurs du site a été particulièrement impactée par la crise sanitaire. Plusieurs sessions ont dû être reportées, tout comme la venue de Gilles Clément, et les restitutions du travail prévues dans le cadre du Festival Tarmac de la Ville de Renens et de l'inauguration de Malley en quartiers ont été annulées. Elles devraient être reportées à la fin du printemps 2021. Un article est paru dans le *Journal de la recherche* N°2.

### Équipe

**Maria Da Silva**, metteure en scène (diplômée Manufacture 2018)

**Nicolas Dutour**, architecte paysagiste HES

### Partenaire

TKM – Théâtre Kléber-Méleau à Lausanne, la Ville de Renens.

---

---

## CairoTopie

Ce projet est lauréat du programme *Leading House* de la HES-SO pour la région Mena et concerne une recherche-crédation à la croisée de la mise en scène et du design spéculatif. Menée en partenariat avec l'Université américaine du Caire en Égypte, l'objectif est de développer de nouvelles pistes d'écritures théâtrales centrées sur des objets issus d'une réflexion en design et d'inventer en retour de nouveaux modes de conception d'objets centrés sur des processus théâtraux. Le cadre de la recherche est la mégapole du Caire comme lieu d'exploration de différents moyens de cartographier et ouvrir des territoires alternatifs et utopiques. Ces « Cairotopies » prennent la forme d'installations sonores, de performances, de vidéos, de récits textuels comme autant d'hypothèses : et si les klaxons si présents dans cette ville étaient un nouveau mode de cryptage du langage ?

Et si les barrières sociales assimilées par les Cairototes entre les quartiers formels et informels étaient subrepticement redistribuées ? Et si les sons d'une cité étaient modifiés pour nous proposer une écoute renouvelée de ce qu'elle hurle, crie, chuchote au quotidien ?

En 2020, plusieurs évènements au cours desquels les chercheurs devaient présenter les résultats de leur travail ont été annulés, c'est le cas du Cairo Tronica Festival en juin et du Geneva International Film Festival (GIFF) en novembre.

### Équipe

**Isis Fahmy**, metteuse en scène (diplômée Manufacture 2014)

**Benoît Renaudin**, designer et créateur son (diplômé HEAD)

### Soutien

*Leading House* MENA. En partenariat avec l'Université américaine du Caire et CairoTronica Egypt.

---

## Penser l'action

Cette recherche s'est proposée de faire le point sur la notion de présence, encore confuse s'agissant du jeu de l'acteur dans le domaine des études théâtrales ; et de mettre à jour et conserver une méthode d'entraînement de l'acteur à penser l'action. Il s'agit de croiser l'enseignement que dispense Oscar Gómez Mata aux étudiant·es comédiennes de La Manufacture avec les théories de la formation de l'acteur qui ont jalonné l'histoire du théâtre au 20<sup>e</sup> siècle. Ce travail est mené à partir du vocabulaire des pédagogues d'une part, et des études de l'action et de l'interaction menées en sciences sociales et de la communication avec les notions de proxémie, de synchronie et des cadres interactionnels d'autre part.

Ce projet a donné lieu à la publication d'un premier article intitulé « Des gens qui marchent » dans le *Journal de la recherche* N°2.

### Équipe

**Yvane Chapuis**, historienne de l'art, responsable de la mission recherche de La Manufacture

**Oscar Gómez Mata**, acteur, metteur en scène et intervenant régulier de La Manufacture

**Meriel Kenley**, doctorante en études théâtrales et cinématographiques (assistante)

---

## Interdomaine

---

Lauréat du 7<sup>e</sup> appel à «Innovation pédagogique» de la HES-SO, le projet *Mise en corps techniques* porté par la HE-Arc Ingénierie a été conçu en collaboration avec trois chercheurs de La Manufacture. Il propose d'intégrer la danse dans la formation des ingénieurs en conception de produits et d'en mesurer l'apport. Il donne lieu à des ateliers de sensibilisation aux corps en mouvement pour les élèves ingénieurs dans le cadre de leur cours d'ergonomie ou d'anthropotechnologie, et prévoit la construction d'outils conceptuels et méthodologiques pérennes.

### Équipe

**Carole Baudin**, professeure HES associée, HE-Arc

**Mathieu Bouvier**, chercheur en danse (Manufacture)

**Myriam Gourfink**, chorégraphe, chercheuse en danse (Manufacture)

**Loïc Touzé**, chorégraphe, intervenant et chercheur en danse (Manufacture)

### Soutien

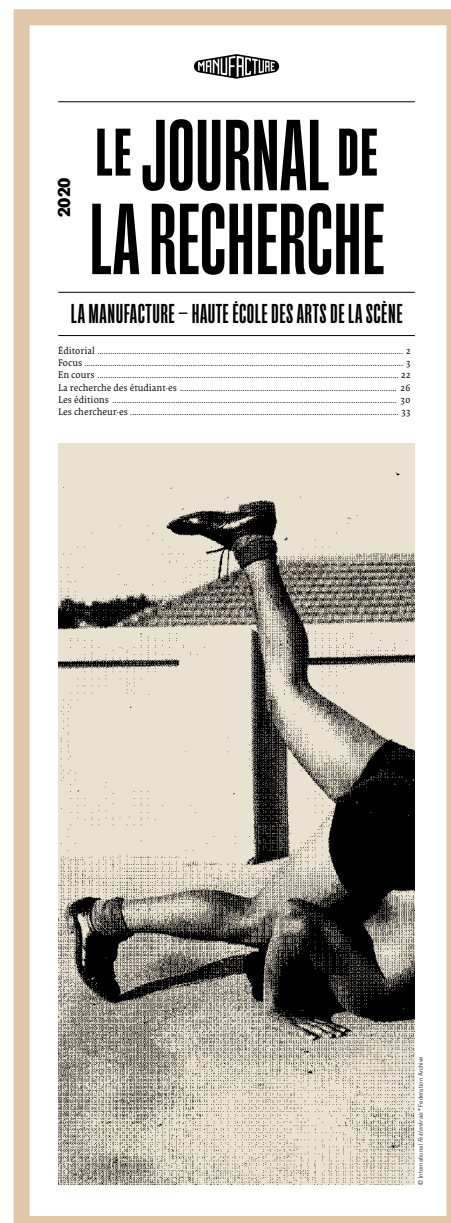
Prix «Innovation pédagogique» de la HES-SO. En partenariat avec la HE-Arc Ingénierie.

---

## Le Journal de la recherche

Imprimé à 1000 exemplaires et distribué gratuitement à la communauté professionnelle des arts de la scène nationale et internationale, le *Journal de la recherche* présente annuellement les résultats et processus de recherche des équipes au travail au sein de la Haute école. Il ouvre ses pages à des articles de synthèse, des entretiens et des extraits de mémoires de fin d'études, tous consacrés aux arts performatifs, que ce soit du point de vue de l'analyse des pratiques ou à travers des démarches de recherche-création.

Le premier numéro est paru au printemps 2020. Il est également consultable en ligne sur le site de La Manufacture.



## Lien avec l'enseignement

---

Régulièrement, des équipes de recherche rencontrent les étudiant-es et leur offrent de se confronter à différentes problématiques lors de séances d'expérimentation alliant théorie et pratique, et de développer une véritable culture de la recherche.

Ainsi, celle de *Montage* – qui a exploré les potentialités de la transposition au théâtre de la notion de faux-raccord – a animé cette année un atelier à destination des étudiant-es du Master Théâtre. De son côté, l'équipe de *Interprétation*, dont le projet a cherché à rendre visible l'activité silencieuse de la pensée d'un acteur en jeu, a transmis aux étudiant-es de 2<sup>e</sup> année du Bachelor Théâtre différents protocoles de jeu qu'elle a formalisés, issus de l'analyse-action développée par Constantin Stanislavski

et Maria Knebel au siècle dernier. De même, l'équipe de *Opérations*, qui s'est proposée de mettre au jour et d'analyser les *opérations nécessaires* à la pratique de l'acteur, avec pour objectifs d'identifier d'une part des processus d'exercice, d'apprentissage et de transmission propres ou utiles à l'art du jeu ; et d'autre part d'établir un lexique de ces *opérations* et de ces usages, est intervenue auprès des étudiant-es comédiennes de 1<sup>re</sup> année. Elle a élaboré à leur intention un cours spécifique d'histoire et de théories du jeu passant par l'épreuve sensible des archives, via les opérations de copie, d'imitation et de réactivation. Ces deux dernières interventions s'inscriront dans la durée et feront partie des enseignements récurrents de la filière.



# Formation continue



La formation continue à La Manufacture s'organise autour de quatre axes : les formations certifiantes, les ateliers professionnels, les cours proposés au sein de la Haute École Pédagogique Vaud et les ateliers en art oratoire. Ces programmes sont destinés en premier lieu aux professionnel·les du spectacle qui peuvent faire état d'une formation scénique reconnue et/ou d'une pratique professionnelle significative. Ils s'adressent également, selon les cas, à un public plus large pour lequel l'art théâtral peut être un outil.

En 2020, 261 personnes ont suivi des cours à La Manufacture dans le cadre de la formation continue. Au total, 70.5 jours de formation ont été organisés et 29 intervenant·es sont venus partager leur expérience. En raison de la situation sanitaire, 16 journées de cours ont été réorganisées en distanciel ou en bi-modalité, 24.5 journées ont été reportées et 63 journées de formation ont dû être annulées.

# Certificate of Advanced Studies (CAS) en Animation et Médiation théâtrales

(16 crédits ECTS)

Cette formation développe et renforce des compétences spécifiques liées à l'animation et à la médiation théâtrales, ainsi qu'à la conduite de projets théâtraux dans divers contextes : culturels, scolaires, sociaux, d'entreprise, etc.

La 7<sup>e</sup> édition a démarré fin août 2019 avec 18 participant-es.

En 2020, le programme des cours a dû être remanié en raison de la crise sanitaire. Une partie des enseignements ont pu être maintenus à distance aux dates prévues, tandis que d'autres ont dû être reportés ou aménagés dans une modalité d'enseignement hybride mêlant distanciel et présentiel. Le cursus d'études a été prolongé jusqu'en juin 2021 au lieu de mars 2021.

Cette formation se fait avec la collaboration de la Haute École Pédagogique Vaud.

<b>Public</b>	Professionnel·les du théâtre, enseignant-es et travailleur-euses sociaux appelés à mener des projets théâtraux
---------------	--

<b>Participant-es</b>	7 <sup>e</sup> édition (2019-2021) : 18 participant-es
-----------------------	--

## Responsables de modules

Enjeux de l'animation et de la médiation théâtrales	Mathieu Menghini
---	------------------

Pédagogie, didactique et méthodologie de travail en animation et médiation théâtrales	Anne-Lise Prudat
---	------------------

Mise en pratique de l'animation et de la médiation théâtrales dans des contextes spécifiques	Alain Borek
--	-------------

Projet d'animation et/ou médiation théâtrales : travail de certificat	Mathieu Menghini
---	------------------

## Tuteur-trices pour les travaux de certification

7 <sup>e</sup> édition	Odile Cantero, Alain Ghiringhelli, Delphine Horst, Patrick Mohr, Christiane Vincent, Marc Woog
------------------------	--

**Des immersions d'observation sont organisées dans l'ensemble de la Suisse romande, dans les structures suivantes lors de la 7<sup>e</sup> édition :**

- Service de l'enseignement jurassien, à Delémont : Marc Woog
- Association vaudoise des ligues d'improvisation, à Lausanne : Odile Cantero
- Théâtre du Château, à La Tour-de-Peilz : Vanessa Lopez
- Association De Cour à Jardin, à Attalens : Vanessa Lopez
- École de Culture Générale de Delémont : Nicolas Joray
- Club d'improvisation théâtrale, à Blonay : Alain Ghiringhelli
- Théâtre Am Stram Gram, à Genève : Mariama Sylla
- Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, à Sion : Lucie Rausis
- UTOPIK FAMILY, « PROJECOLE », à Bienne : Florine Némitz
- Théâtre de la Grenouille, à Bienne : Milène Grossenbacher
- Association Zig-Zag, à Bussigny : Anne-Lise Prudat

À la liste initiale d'ateliers proposés se sont ajoutés les deux derniers afin de garantir aux participant-es de réaliser toutes leurs observations malgré l'annulation d'une partie des activités prévues.

Intitulés des cours	Intervenant-es
Projet d'animation et/ou de médiation théâtrales	7 <sup>e</sup> édition Alain Borek, Nicolas Joray, Mathieu Menghini, Anne-Pascale Mittaz, Anne-Lise Prudat
Enjeu de l'art et du théâtre : Panorama historique pluridisciplinaire, Introduction à quelques paradigmes esthétiques majeurs et approches philosophiques de la culture, Introduction à des théories et courants dramaturgiques majeurs du théâtre, La place du spectateur-trice au théâtre: anatomie d'un rôle, De la démocratisation et de la démocratie culturelles, Rôle de l'animateur-trice et du médiateur-trice, Méthodologie de la médiation culturelle et illustrations, Éléments cadres pour le projet du module de certification.	Mathieu Menghini
Chantier pratique : création d'une animation fictive autour d'un projet de médiation pour un spectacle	Alain Borek Mathieu Menghini
Pratique de la médiation fondée sur les pratiques chorégraphiques	Nathalie Tacchella
La médiation dans une institution théâtrale	Maude Herzog
Éléments cadres pour la pratique de l'animation théâtrale	Anne-Lise Prudat
Théâtre – École – Éducation artistique et culturelle	Jean-Gabriel Carasso
Les ateliers de « pratique artistique » : le projet d'un théâtre	Mariama Sylla
Éléments de didactique de l'animation théâtrale	Roxanne Gagnon
Dramaturgie de l'atelier théâtre	Katia Ogorodnikova
Pratique d'animation : la place du texte, le travail sur le texte	Marie Bernanoce
Des outils pour l'atelier théâtre ; Chantier pratique : séquence d'animation théâtrale sur un projet scolaire	Anne-Lise Prudat
Table ronde : échange de pratiques autour des immersions d'observation	Alain Ghiringhelli, Vanessa Lopez, Mariama Sylla, Nicolas Joray, Anne-Lise Prudat
Théâtre Forum	Malika Friche
Théâtre avec des personnes handicapées	Uma Arnese
Contextes et publics singuliers en médiation	Jeanne Pont
Théâtre d'entreprise	Catherine Fragnière
Théâtre en milieu carcéral	Delphine Horst
Pratique d'animation : improvisation théâtrale	Yvan Richardet
Théâtre avec des amateur-trices et posture de l'animateur-trice ; Chantier pratique : mise en pratique	Alain Borek
Outils pour le suivi du projet de certification Budget, constitution d'une association, recherche de fonds en animation et médiation théâtrales, comptes et rapport d'activités, échange sur les questions budgétaires.	Emmanuelle Vouillamoz
Projet de certification : échange de pratique	Nicolas Joray

# Certificate of Advanced Studies (CAS) en Dramaturgie et Performance du texte

(18 crédits ECTS)

À travers cinq modules (temps, espace, personnage, voix et corps), cette formation interroge les enjeux de la représentation théâtrale de textes. Elle permet d'acquérir les connaissances historiques et théoriques nécessaires à la description, l'interprétation et l'appréciation des œuvres dramatiques et leur mise en scène.

La 16<sup>e</sup> édition de la formation a débuté en novembre 2019 avec un nouveau module « Corps », la formation passant de 15 à 18 crédits ECTS. En raison de la situation sanitaire, les cours des mois de mars, avril, mai et juin ont été reportés en 2021.

En partenariat avec l'Université de Lausanne (UNIL).

<b>Public</b>	Diplômé-es et enseignant-es en Lettres et professionnel·les du spectacle
<b>Participant-es</b>	<u>16<sup>e</sup> édition</u> (2019-2020) : 19 participant-es finiront en juin 2021 <u>17<sup>e</sup> édition</u> (2020-2021) : 14 participant-es et 5 rattrapages de la 15 <sup>e</sup> édition (2018-2019)
<b>Responsables de modules</b>	
Modules Temps, Espace et Corps Co-responsable Module Personnage et Module Voix	Danielle Chaperon
Module Personnage	Rita Freda
Module Voix	Mathilde Reichler
<b>Journées pratiques données à La Manufacture</b>	<b>Intervenant-es</b>
Journée pratique Espace	<u>16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> éditions</u> Elissa Bier, Nicolas Berseth
Journée pratique Voix	<u>16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> éditions</u> Gerardo Garciacano Hinojosa, Sonja Lohmiller, Oriane Pons, Mathilde Reichler
Journée pratique Personnage	<u>16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> éditions</u> Christian Geffroy Schlittler, Arnaud Huguenin, Chloë Lombard

## Ateliers professionnels et formations de courte durée

Trois formations courtes ont pu se réaliser en 2020, moyennant des aménagements (report et cours à distance). Un Atelier professionnel, deux ateliers masterclass en danse en collaboration avec le Festival STEPS, et une formation de courte durée ont malheureusement dû être annulés en raison de la situation sanitaire.

Abordant la formation en arts scéniques sous l'angle artistique et de l'expérimentation pratique, les Ateliers professionnels s'adressent aux professionnel·les du spectacle et poursuivent les buts suivants :

- Développer et/ou réactiver la pratique professionnelle et les connaissances des participant·es ;
- Immerger les participant·es dans un espace de recherche qui les confronte à des modalités de travail diversifiées et novatrices ;
- Renforcer les perspectives d'emploi des participant·es par le développement de leurs compétences et de leur réseau professionnel.

Après un report, l'Atelier professionnel donné par la Cie Zerep a pu avoir lieu à l'automne 2020, en partenariat avec l'Arsenic.

La formation en audiodescription en danse a débuté en vidéo-conférence. La partie théorique de cette formation a ainsi pu se réaliser à distance. Le premier tutorat, qui devait avoir lieu en décembre autour du spectacle *Room* de James Thierrée au Théâtre de Carouge à Genève, a été reporté en 2021 sur un nouveau spectacle. Ainsi les deux tutorats prévus dans cette formation sont reportés en 2021 en raison de la situation sanitaire.

Une formation « EFFITEC » suivie de l'examen de certification « Certificat Énergie », en partenariat avec le CFC Techniscéniste et EFFITEC, a été organisée pour les certifié·es et apprenti·es techniscénistes, en vue de répondre aux normes en vigueur en matière de sécurité. Les jours de formation destinés aux certifié·es ont dû être annulés en raison de la situation sanitaire. La journée d'examen destinée aux apprenti·es de 4<sup>e</sup> année a pu être malgré tout maintenue.

Type d'atelier et intitulé	Intervenant·es	Nombre heures	Participant·es
<i>ÊTRE SUR SCÈNE : du précieux à l'inconcevable</i> Atelier professionnel interprétation  En partenariat avec l'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain Organisé en mai et reporté en octobre 2020	Cie Zerep : Xavier Boussiron, Sophie Perez, metteur·es en scène	30	11
Formation en audiodescription danse  En partenariat et avec le soutien de l'association Écoute Voir  Partie théorique organisée en vidéo-conférence (36 h), 1 <sup>er</sup> tutorat annulé et reporté en 2021 (30 h par tutorat)	Séverine Skierski, Audiodescriptrice	35	2
Certification Énergie destinée aux apprenti·es techniscénistes de 4 <sup>e</sup> année  En partenariat avec EFFITEC et le CFC Techniscéniste	Stany Varone, Ludovic Vulliemin	3.5	11
<b>Total</b>		<b>69.5</b>	<b>24</b>

Formations annulées	Intervenant-es	Nombre heures	Participant-es
Master Class	Dickson Mbi	2.5	x
En partenariat avec le Festival STEPS	Buru Mohlabane (Cie Via Katlehong Dance)	3	x
Formation et certification Énergie destinées aux certifié-es du CFC Techniscéniste	Stany Varone, Ludovic Vulliemin	16.5	x
En partenariat avec EFFITEC et le CFC Techniscéniste			
Atelier professionnel Initiation à la technique du spectacle	Nicolas Berseth, Ian Lecoultre	60	x
<b>Total</b>		<b>87.5</b>	<b>x</b>

# Outils du théâtre à l'usage des enseignant·es

En collaboration avec la Haute École Pédagogique Vaud, La Manufacture propose des journées de formation continue à l'attention des enseignant·es. Ces cours visent à approcher le théâtre par la pratique et à l'envisager comme un outil pédagogique. Il s'agit d'offrir aux enseignant·es d'autres perspectives pour explorer un texte avec leurs classes, que ce texte soit littéraire ou documentaire. Il s'agit également de leur donner des outils concrets, passant par leur propre expérimentation, pour appréhender les différentes formes du théâtre d'aujourd'hui. La Manufacture tend à favoriser ainsi la sortie au théâtre des classes, en proposant aux enseignant·es une connaissance plus approfondie de la pratique scénique.

Une de ces journées de cours a été organisée en vidéo-conférence et une autre journée a été reportée en 2021.

Intitulés des formations	Intervenant·es	Nombre heures	Participant·es
<i>Pourquoi l'opéra aujourd'hui?</i>	Romain Daroles, comédien et mélomane	7	10
<i>La mise en scène « des experts du quotidien »</i> Cours organisé à distance	Stefan Kaegi, metteur en scène	7	12
<i>À la recherche d'un langage primitif</i> Reporté en 2021	Augustin Rebetez, artiste	x	x
<b>Total</b>		<b>14</b>	<b>22</b>



## Formations en art oratoire

La Manufacture propose des ateliers de trois jours dirigés par des comédien·nes spécifiquement formés en tant que coaches/animateur·trices en art oratoire.

Chaque atelier se déroule en groupe restreint afin d'offrir un suivi individualisé. Des ateliers collectifs pour les entreprises sont également organisés sur deux ou trois jours. Cette offre est complétée par des journées d'atelier *Apprendre à parler aux médias* et *Construire son discours*, ainsi qu'une quatrième journée en art oratoire qui fonctionne comme une journée de rappel de l'apprentissage.

À la demande d'entreprises, d'écoles ou de mandataires, des formations sur mesure sont également organisées répondant à des besoins spécifiques dans le domaine de l'art oratoire. Ainsi, La Manufacture s'est associée à l'organisation de plusieurs événements en 2020 et poursuit ses collaborations avec des Hautes écoles partenaires (HES-SO, HEP Valais, HEP Vaud).

En raison de la situation sanitaire, 19 ateliers en art oratoire ont dû être annulés, totalisant 49.5 jours de formation supprimés. La formation sur mesure « module de communication orale » du Master HES-SO Innokick, prévue entre novembre 2020 et février 2021, a été reportée au printemps 2021.

Intitulés des ateliers	Intervenant-es	Nombre ateliers	Jours	Participant-es
Ateliers en art oratoire	Alain Borek Baptiste Coustenoble Jean-François Michelet Anne Schwaller	7	20	38
	Annulés	13	38	
Formation en art oratoire : initiation	Sandra Amodio Alain Borek Baptiste Coustenoble Jean-François Michelet Anne Schwaller	5	6	45
	Annulés	3	5	
Ateliers en art oratoire	Alain Borek Baptiste Coustenoble Jean-François Michelet Anne Schwaller	6	8.5	44
	Annulés	1	5	
Coaching individuel	Alain Borek Baptiste Coustenoble Jean-François Michelet Anne Schwaller	5	2	32

Intitulés des ateliers (suite)	Intervenant-es	Nombre ateliers	Jours	Participant-es
Apprendre à parler aux médias	Nathalie Randin	1	1	3
	Annulé	1	1	
Construire son discours	Nathalie Randin	1	1	5
	Annulé	1	1	
<b>Total</b>		<b>25</b>	<b>38.5</b>	<b>159</b>

# Prestations de services



La Manufacture propose une large palette de prestations sous forme de spectacles, d'animations et de formations à l'intention des théâtres, écoles, collectivités publiques et entreprises. Ces prestations sont en relation constante avec les activités de formation et de recherche de la Haute école.

Pour l'encadrement et la réalisation de ses diverses prestations, La Manufacture s'appuie, en fonction des compétences requises, sur ses étudiant·es ou ses diplômé·es ou plus largement sur son réseau de professionnel·les des arts de la scène comptant également les artistes pédagogues qui interviennent régulièrement dans le cadre des filières de formation.

L'année 2020 a été marquée par l'annulation ou le report de nombreux projets en raison de la situation sanitaire.

## Spectacles

Institution mandataire		Spectacles	Crédits
SCHL – Société Coopérative d'Habitation Lausanne	10.06 20.06 27.06	<i>Le Petit Chaperon rouge</i>  4 représentations dans différents quartiers de la Ville de Lausanne	<u>Texte</u> Joël Pommerat <u>Jeu</u> Isabela de Moraes Evangelista Lucas Savioz <u>Accompagnement artistique</u> Frédéric Plazy
Report en juin d'une date prévue en mai. Report de deux représentations prévues lors du Festival de septembre, en 2021, puis en 2022.			
	20-22.08 27-29.08	<i>Dédicace</i>  6 représentations dans différents quartiers de la Ville de Lausanne	<u>Conception et jeu</u> Romane Peytavin Pierre Piton <u>Conception, scénographie et lumière</u> Gautier Teuscher <u>Technique</u> Frederico Ramos-Lopez Jeremy Décosterd
Report en juin d'une date prévue en mai. Report de deux représentations prévues lors du Festival de septembre, en 2021, puis en 2022.			

## Lectures

Institutions mandataires		Lectures	Intervenant-es
Association ZigZag, Établissement primaire et secondaire d'Écublens et de Renens	11-13.02	Mises en lecture de textes dramatiques par des diplômé-es du Bachelor Théâtre auprès de 15 classes (284 élèves) pour la promotion de la lecture à voix haute	<u>Texte</u> <i>Le Petit Chaperon rouge</i> de Joël Pommerat  <u>Lectures</u> Angèle Colas Isabela de Moraes Evangelista Morgane Grandjean Lucas Savioz <u>Accompagnement artistique</u> Frédéric Plazy <u>Médiation culturelle</u> Anne-Lise Prudat

## Actions de médiation culturelle

Institutions mandataires	Actions	Intervenant-es
Établissement Secondaire de Gland	17.01 6 ateliers <i>Présence et voix</i> menés lors de la « journée métiers » à l'intention des élèves de 11VG qui devront passer un entretien d'embauche pour un apprentissage ou pour entrer dans une école des métiers	<u>Animateur-trices</u> Jean-François Michelet Matteo Prandi
Centre professionnel du Nord vaudois	20-22.01 6 ateliers d'initiation au théâtre/ théâtre improvisation pour la semaine culturelle des élèves du CPNV (env. 80 élèves) et 3 visites de l'école	<u>Animateur-trices</u> Donatienne Amann Matteo Prandi
Service de la jeunesse et des loisirs de la Ville de Lausanne	Mars - juin Parcours-visite <i>Une rue, un personnage</i> pour 30 classes de collèges lausannois (570 élèves), animé par des étudiant-es du Bachelor Théâtre	<u>Jeu</u> Alice Delagrave Clémentine Le Bas Corentin Le Bras Zacharie Jourdain Angèle Arnaud Délia Antonio Ismaël Attia Olivier Debbasch
En raison du confinement, seules 4 visites ont pu être menées pour un total de 83 élèves. Annulation de 26 visites.		
Collège du Léman	17.09 4 ateliers <i>Présence</i> pour 45 élèves en vue de les préparer à l'examen oral de français	<u>Animateur-trices</u> Victor Poltier Coline Bardin Antonin Noël Agathe Lecomte

## Accueils à La Manufacture

Institutions mandataires	Accueils	Intervenant-es
Direction générale de l'enseignement post obligatoire – DGEP ; Division de l'enseigne- ment gymnasial et professionnel	19.01 Accueil et organisation de l'audition des 11 danseur-euses candidat-es aux classes spéciales pour artistes et sportifs d'élite  <u>Membres du jury</u> Grant Aris, Gabriel Schenker, Nicole Seiler	<u>Enseignant-es</u> Karine Rossmann -Fugin Adrian Rusmali <u>Pianiste</u> Yu Cheng <u>Technique</u> Sélina Dir Melaizi
Locations d'espaces	Janvier - décembre Cours, répétitions, tournages, conférences, castings, etc.	

## Évènements et collaborations diverses

Institutions mandataires		Évènements/collaborations	Intervenant-es
SCHL – Société Coopérative d'Habitation Lausanne  Pour le 100 <sup>e</sup> anniversaire de la coopérative	Janvier - décembre	<i>Intérieurs</i>  6 représentations prévues dans diffé- rents quartiers de la ville de Lausanne en mai, juin et septembre  Report en 2021 puis en 2022	<u>Conception</u> Véronique Doleyres Jean-Baptiste Roybon <u>Jeu</u> Véronique Doleyres Basile Lambert Jean-Baptiste Roybon <u>Dessin</u> Alban Kakulya
		<i>Mon quartier encadré</i>  3 promenades poétiques pour déve- lopper un autre regard sur son quartier  Report en 2021	<u>Conception</u> Jean-Louis Johannides
		Le Festival avec, entre autres, les spectacles <i>Le Petit Chaperon rouge</i> et <i>Dédicace</i> , prévu les 5 et 6 septembre 2020  Reporté en 2021 puis en 2022	
Orchestre de Chambre de Lausanne		Mises en scène et interprétations de pièces et contes musicaux, dans le cadre des Concerts Découvertes 19-20	
	14-15.01	<i>À vos notes, prêts, composez !</i>	<u>Mise en espace</u> Aristeo Tordesillas <u>Lecture</u> Antonin Noël
	19-20.05 Annulé	<i>Anna, Léo et le gros ours de l'armoire</i> de Bernard Friot	<u>Mise en espace</u> Jean Sluka <u>Lecture</u> Martin Reinartz
	3-4.11 Annulé	<i>Le Petit Prince</i> Report en 2021	<u>Lecture</u> Martin Reinartz
	8-9.12 Annulé	<i>Un chant de Noël</i> Report en 2021	<u>Mise en espace</u> Lou Ciszewski <u>Lecture</u> Coline Bardin
Institut littéraire suisse, Bienne	Novembre- décembre	Cours de lecture à voix haute pour 9 étudiant-es écrivain-es	<u>Intervenante</u> Anne Schwaller

## Expertise et consulting

### Participation à des colloques, rencontres et jurys

Institutions mandataires		Participation	Intervenant-es
Direction générale de l'enseignement secondaire II, Canton de Genève	24.06	Membres du jury d'admission en maturité spécialisée théâtre (TMsp)	Viviane Pavillon Claire de Ribaupierre
	22.06	Lecture et évaluation concertée du travail de maturité spécialisée	



CFC

Techniscéniste

EDMUND



Depuis 2011, La Manufacture est le lieu d'enseignement théorique de la formation duale du CFC Techniscéniste. Elle dispense les cours théoriques des différents domaines de compétences de la formation – effets spéciaux, gestion, lumière, média, production, scène, sécurité, son et vidéo – ainsi que les cours de mathématiques, sciences naturelles, électrotechnique et anglais nécessaires à la bonne compréhension et à l'utilisation des technologies abordées.

Conçu en réseau avec le milieu professionnel et l'association professionnelle Artos, placé sous la responsabilité de la Direction générale de l'enseignement postobligatoire du Canton de Vaud, le CFC Techniscéniste a accueilli en août 2020 sa dixième volée.

Dès le 16 mars 2020, en raison de la crise sanitaire, les cours ont été enseignés à distance pour toutes les volées et ce jusqu'au 8 juin, puis ont repris en présentiel jusqu'au 2 juillet, fin de l'année scolaire. Le 2<sup>e</sup> semestre 2020 n'a pas été noté: par conséquent, en fin de formation, les calculs des moyennes école se feront sur 7 semestres au lieu de 8. L'école, tout comme l'association professionnelle Artos, les formateur-trices et la commission de qualification se sont positionnés en faveur du maintien des examens pratiques de fin d'apprentissage. Par contre, les

examens écrits de culture générale et des branches professionnelles ont été supprimés. Depuis mai 2020, grâce à Artos, avec le soutien du Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), puis par la suite des cantons, les apprenti-es ont pu et continuent de profiter d'un pôle éphémère de formation. Celui-ci permet à celles et ceux dont les structures professionnelles ne peuvent plus offrir de pratique de pouvoir s'exercer à leur métier.

## 7<sup>e</sup> volée

2020-2021 > 4<sup>e</sup> année  
2019-2020 > 3<sup>e</sup> année

## 10<sup>e</sup> volée

2020-2021 > 1<sup>re</sup> année

## 8<sup>e</sup> volée

2020-2021 > 3<sup>e</sup> année  
2019-2020 > 2<sup>e</sup> année

## 9<sup>e</sup> volée

2020-2021 > 2<sup>e</sup> année  
2019-2020 > 1<sup>re</sup> année

## 7<sup>e</sup> volée (2017-2021) : 4<sup>e</sup> année

### Enseignement

1 jour de cours par semaine

Branches	Chargé-es de cours ou maîtres professionnels
Culture générale, Anglais Énergie Gestion Production Sécurité	Stéphanie Janin Ludovic Vulliemin Julien Barbone Laure Chapel Daniel Schwab

### 17 apprenti-es à la rentrée d'août 2020

Apprenti-es	Cantons	Né-es	Entreprises formatrices	Cantons
Max Both	FR	1987	Conservatoire de Lausanne	VD
Florian Bovey	BE	1987	GC-Tech Sàrl	BE
Zara Bowen	VD	1997	Théâtre de Beausobre	VD
Baptiste Ebiner	NE	1997	Théâtre du Passage	NE
Loïc Gargasson	VD	1991	Impact Vision	VD
Laurie Gerber	NE	1994	Opéra de Lausanne	VD
Clément Karch	France	1998	L'Alhambra	GE
Elie Koog	VD	1998	Vannaz Entertainment Engineering	VD
Mathieu Lanciaux	BE	1989	Eclipse SA	BE
Tanya Michaud	VD	1998	MSProductions	VD
Filipe Pascoal	VD	1995	Arsenic – Centre d'art scénique contemporain	VD
Gaspard Perdrisat	FR	1998	Théâtre Les Osses	FR
Matthias Schnyder	VD	1992	Théâtre Vidy-Lausanne	VD
Loïc Stankiewicz	GE	1998	Les Nomades	GE
Samuel Taillet	VD	1996	Théâtre Benno Besson	VD
Nathan Ungur	NE	1997	TPR – Théâtre populaire romand	NE
Housseem Dlioui*	GE	1992	La Comédie de Genève	GE

\* Art.32 : a débuté sa formation en tant qu'apprenti, changement de statut durant sa 3<sup>e</sup> année

## Rapport apprenti-es et entreprises par canton

Canton/Pays	Apprenti-es	Entreprises
France	5.9 %	-
Berne	11.75 %	11.75 %
Fribourg	11.75 %	5.9 %
Genève	11.75 %	17.65 %
Neuchâtel	17.65 %	11.75 %
Vaud	41.2 %	52.95 %

## 8<sup>e</sup> volée (2018-2022) : 3<sup>e</sup> année

### Enseignement

1 jour de cours par semaine

Branches	Chargé-es de cours ou maîtres professionnels
Culture générale Anglais Effets spéciaux Vidéo	Cheikh Kane Stéphanie Janin Jean-Pascal Guinand, Mikaël Rochat Amos Dishon

### 9 apprenti-es à la rentrée d'août 2020

Apprenti-es	Cantons	Né-es	Entreprises formatrices	Cantons
Sylvain Ernst	VD	1998	TMS Sàrl	VD
Aurélié Greber	VS	1996	Flash Sound Sàrl VD	VS
Myriam Habegger	GE	1997	Commune d'Onex	GE
Arthur Lin	VD	2001	Maximum SA	VD
Samuel Marton	VD	1998	Light Technique Sàrl	VD
Damien Neuenschwander	GE	1997	RTS	GE
Benjamin Pellissier	VS	2003	Multimedia & Event Sàrl	VS
Loïs Renaud	VS	1994	Colchique Productions SA	VS
Zineb Rostom	VD	1992	Théâtre Le Reflet	VD

### Rapport apprenti-es et entreprises par canton

Canton/Pays	Apprenti-es	Entreprises
Genève	22.2%	22.2%
Valais	33.3%	33.3%
Vaud	44.5%	44.5%

## 9<sup>e</sup> volée (2019-2023): 2<sup>e</sup> année

### Enseignement

2 jours de cours par semaine

Branches	Chargé-es de cours ou maîtres professionnels
Culture générale, Anglais Électricité, Mathématiques, Sciences naturelles Lumière Scène Son Vidéo	Stéphanie Janin Ludovic Vulliemin Mikaël Rochat Juliette Pierangelo Andrea Luzi, David Tabachnik Julien Christe

### 13 apprenti-es à la rentrée d'août 2020

Apprenti-es	Cantons	Né-es	Entreprises formatrices	Cantons
Matthias Babey	NE	1999	Théâtre du Passage	NE
Florian Dafflon	FR	1998	MSProductions	VD
Thibaut Delaunois	FR	1995	Fondation Équilibre & Nuithonie	FR
Sélima Dir Mélaizi	GE	1992	La Manufacture – Haute école des arts de la scène	VD
Lisa Fossati	VD	2001	Théâtre Kléber-Méleau	VD
Justine Fossati	VD	2001	Commune de Gland	VD
Luis Henkes	FR	2000	Théâtre de Carouge	GE
Nicolas Luisier	VD	1996	Loclight Sàrl	VS
Roxanne Morais	GE	2000	Laurent Perrier Sonorisation	VS
Arthur Pasquier	FR	2000	Salle CO2	FR
Lucile Petracca	NE	1997	SoundPatch Sàrl	NE
Donatien Pivetaud	FR	1999	Fondation Équilibre & Nuithonie	FR
Charlotte-Prune Rychner	VD	1999	Théâtre de Carouge	GE
Jasmine Salamin	VD	1999	Opéra de Lausanne	VD

**Rapport apprenti·es et entreprises par canton**

<b>Canton/Pays</b>	<b>Apprenti·es</b>	<b>Entreprises</b>
Fribourg	30.8 %	23.15 %
Genève	15.35 %	15.35 %
Neuchâtel	15.35 %	15.35 %
Vaud	38.5 %	30.8 %
Valais	–	15.35 %

# 10<sup>e</sup> volée (2020-2024) : 1<sup>re</sup> année

## Enseignement

1 jour de cours par semaine

Branches	Chargé-es de cours ou maîtres professionnels
Culture générale, Anglais	Stéphanie Janin
Électrotechnique, Mathématiques, Sciences naturelles	Ludovic Vulliemin
Intégration des médias	Karim Bourahla, Alain-Philippe Garraux
Lumière	Nidea Henriques
Scène	Laurent Pierson
Son	Béni Ntawuruhunga

## 14 apprenti-es à la rentrée d'août 2020

Apprenti-es	Cantons	Né-es	Entreprises formatrices	Cantons
Ludovic Anderegg	GE	1996	RTS	GE
Elio Antognazza	VD	1992	L'Octogone	VD
Robin Bezençon	VD	2001	Stage Sonorisation & Light	VD
John Burkhardt	VD	2003	Illumination SA	VD
Enzo Cerdeira	VS	2005	Sonoval SA	VS
David Esteves	GE	1996	Théâtre Am Stram Gram	GE
Vahid Gholami	GE	1990	Théâtre St-Gervais ADC Genève Théâtre du Loup	GE
Thomas Joss	VS	1998	Théâtre du Crochetan	VS
Noah Kreil	VD	2000	Grand Théâtre de Genève	GE
Naomi Meyer	VD	1996	Théâtre Benno Besson	VD
Audrey Perusset	VS	2000	Stage Crafters	VS
Yanis Python	GE	2001	Les Nomades	GE
Danny Rosset	VD	1994	MSProductions	VD
Diana Ulyanova	VD	1996	Arsenic – Centre d'art scénique contemporain	VD



**Rapport apprenti·es et entreprises par canton**

<b>Canton/Pays</b>	<b>Apprenti·es</b>	<b>Entreprises</b>
Genève	28.57 %	35.71 %
Valais	21.43 %	21.43 %
Vaud	50 %	42.86 %



# Évènements publics



La Manufacture ouvre régulièrement ses portes aux publics pour diverses manifestations et envoie ponctuellement ses étudiant·es dans d'autres lieux, régions et pays. Chaque promotion est amenée à rencontrer le regard du public, et ceci dès sa première année de formation. À cette occasion, les étudiant·es sont confrontés à la réalité du terrain en travaillant dans des conditions professionnelles avec des metteur·es en scène et chorégraphes, dans des institutions reconnues.

En 2020, les opportunités de rencontre avec les professionnel·les et les publics ont été drastiquement réduites par la crise sanitaire causée par la pandémie de Covid-19. La Haute école a fermé ses portes pendant trois mois, durant lesquels les étudiant·es ont été privés des regards extérieurs bienveillants de leurs pairs, ainsi que des temps de rencontre avec les spectateur·trices, éléments constitutifs de la pratique des arts de la scène.

Les étudiant·es de 3<sup>e</sup> année du Bachelor en Contemporary Dance (promotion D) devaient conclure leur formation avec la création et la tournée de leur spectacle de fin d'études, une pièce de la chorégraphe française Mathilde Monnier intitulée *A Dance Climax*. Le premier confinement les a obligé à poursuivre le travail à distance et réduit la tournée à des présentations internes à La Manufacture. Le second confinement et l'annulation de l'édition 2021 du Festival Antigél leur a enlevé finalement toute opportunité de montrer le spectacle au grand public.

Malgré tout, les périodes d'assouplissement ont permis à certaines rencontres d'avoir lieu. Les formats des présentations ont été adaptés, les jauges réduites et le public restreint aux parties prenantes sur les plans pédagogique et professionnel. Ainsi, les six travaux de fin d'études de la volée 2018-2020 du Master Théâtre ont pu être présentés dans le cadre de l'événement Out 7 à La Manufacture, à la rentrée de septembre 2020.

## Présentations publiques à La Manufacture

<p><i>Le Songe d'une nuit d'été</i></p> <p>Présentation de fin d'atelier du Bachelor Théâtre</p>	05-06.02	<p><u>Mise en scène</u> <b>Oscar Gómez Mata</b> <b>Esperanza López</b> <u>Assistanat à la mise en scène</u> Lou Ciszewski Sahar Suliman <u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor Théâtre, promotion K</p>	<p><u>Technique</u> Nicolas Berseth Sélïma Dir Melaïzi Ludovic Fracheboud Ian Lecoultre <u>Costumes</u> Leutrim Dacaj</p>
<p>Présentation des Travaux de Bachelor en Contemporary Dance</p>	19-20.02	<p><u>Interprètes</u> Étudiant-es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion D</p>	<p><u>Technique</u> Robin Dupuis Sélïma Dir Melaïzi Ludovic Fracheboud Céline Ribeiro <u>Costumes</u> Leutrim Dacaj</p>
<p><i>Caresse, carences, cailloux</i></p> <p>Création scénique du Travail de Master, présentée dans le cadre de Out 7</p>	02-05.09	<p><u>Conception et mise en scène</u> <b>Louise Bentkowski</b> <u>Assistanat à la mise en scène et création sonore</u> Alice Vogt <u>Interprètes</u> Hawa Diakitè Rosangela Gramoni Délia Krayenbühl Camille Paille</p>	<p><u>Collaboration scénographique</u> Gaëlle Cherix <u>Peintre</u> Valérie Margot <u>Couture</u> Alix-Anne Roland Hortense de Boursetty <u>Lumière</u> Justine Bouillet Nidea Henriques <u>Technique</u> Sélïma Dir Melaïzi</p>
<p><i>Ce que vous voudrez</i></p> <p>Création scénique du Travail de Master, présentée dans le cadre de Out 7</p>	02-05.09	<p>D'après <i>La Nuit des Rois</i>, de William Shakespeare <u>Mise en scène</u> <b>Lou Ciszewski</b> <u>Assistanat à la mise en scène</u> Léa Dechamboux <u>Interprètes</u> Diana Albasini Léon Boesch Guillaume Ceppi Lou Golaz Thibaud Pedraja Elsa Thebault Léonard Vautrin</p>	<p><u>Création costumes</u> Cindy Falconnet <u>Chorégraphie</u> Solène Schnüriger <u>Arrangements musicaux</u> Léon Boesch <u>Lumière</u> Justine Bouillet Nidea Henriques <u>Régie son</u> Sélïma Dir Melaïzi</p>

<p><i>les papillons la nuit</i></p> <p>Création scénique du Travail de Master, présentée dans le cadre de Out 7</p>	<p>02-05.09</p>	<p>D'après <i>La Récolte</i>, de Pavel Priajko</p> <p><u>Mise en scène</u> <b>Sarah Eltschinger</b></p> <p><u>Interprètes</u> Chady Abu-Nijmeh Camille Legrand Yann Philipona Adèle Viéville</p>	<p><u>Dramaturgie</u> Marion Stenton</p> <p><u>Scénographie</u> Vincent Loup</p> <p><u>Création costumes</u> Ana Carina Romero Astorga</p> <p><u>Lumière</u> Émile de Gautard Céline Ribeiro</p> <p><u>Montage son</u> Ian Lecoultre</p>
<p><i>Étrange animal aquatique nocturne</i></p> <p>Création scénique du Travail de Master, présentée dans le cadre de Out 7</p>	<p>02-05.09</p>	<p><u>Mise en scène</u> <b>Edwin Halter</b></p> <p><u>Interprètes</u> Lina Alsayed Ambre Febvre Jonathan Mallard Julia Roche</p>	<p><u>Technique</u> Robin Dupuis</p> <p><u>Scénographie</u> Izumi Grisinger</p>
<p><i>L'invisible partie</i></p> <p>Création scénique du Travail de Master, présentée dans le cadre de Out 7</p>	<p>02-05.09</p>	<p>Adaptation libre de <i>Concert à la carte</i> de Franz Xaver Kroetz</p> <p><u>Mise en scène</u> <b>Sahar Suliman</b></p>	<p><u>Équipe</u> Ali Lamaadli Clémentine Le Bas Agathe Lecomte Christian Bovey Jeanne Kleinman Mélissa Rouvinet Ian Lecoultre Céline Ribeiro</p>

<p><i>Les héritiers du crépuscule</i></p> <p>Création scénique du Travail de Master, présentée dans le cadre de Out 7</p>	<p>02-05.09</p>	<p>Librement inspiré des <i>Épiphanies</i>, d'Henri Pichette</p> <p><u>Mise en scène</u>  <b>Aristeo Tordesillas</b></p> <p><u>Assistant-es à la mise en scène et interprètes</u>  Clara de Courson  Côme Fanton d'Andon  Antoine Girard  Victor Letzkus-Corneille  Marie-Lou Nessi</p>	<p><u>Dramaturgie</u>  Clara de Courson  Antoine Girard</p> <p><u>Consultante littéraire</u>  Elsa Pérault</p> <p><u>Création sonore</u>  Côme  Fanton-d'Andon</p> <p><u>Régie générale</u>  Ludovic Fracheboud</p>
<p><i>Les nouveaux anciens</i></p> <p>Mise en lecture du Master Théâtre</p>	<p>06-07.10</p>	<p>D'après <i>Brand New Ancients</i>, de Kae Tempest</p> <p><u>Mise en scène</u>  <b>Jérémie Lebreton</b></p> <p><u>Interprètes</u>  Angèle Arnaud  Ismaël Attia  Émilie Cavalieri  Olivier Debbasch  Arcadi Radeff</p>	<p><u>Scénographie</u>  Mélissa Rouvinet</p> <p><u>Technique et batterie</u>  Nicolas Berseth</p>
<p><i>Technoféodalisme : Ce que le numérique fait au capitalisme (et vice versa)</i></p> <p>Conférence en ligne</p>	<p>30.11</p>	<p><u>Conférencier</u>  <b>Cédric Durand</b></p>	

## Évènement institutionnel

---

Cérémonie de remise des diplômes	26.10	<b>Bachelor en Contemporary Dance</b> (4 <sup>e</sup> promotion) 12 danseur-euses	<u>En présence de</u> Frédéric Plazy Luciana Vaccaro Rectrice de la HES-SO Philippe Dinkel Responsable du Domaine Musique et Arts de la scène de la HES-SO Robert Cantarella Gabriel Schenker Claude Parrat Nidea Henriques Représentante d'Artos Jean-Pierre Delacrétaz Chef d'office adjoint de l'OFPC
		<b>Master Théâtre</b> (7 <sup>e</sup> promotion) 6 metteur-es en scène	
		<b>CFC Techniscéniste</b> (6 <sup>e</sup> volée) 13 techniscénistes	
			<u>Par vidéo</u> Martine Brunschwig Graf Présidente du Conseil de fondation Mathilde Monnier Chorégraphe

---

## Présentations hors les murs

---

<i>Par-dessus bord</i>	05.06	Texte de Michel Vinaver <u>Mise en scène et scénographie</u> <b>Étudiant-es du Master Théâtre, promotion 2019</b> <u>Interprètes</u> Agathe Lecomte Bartek Sozanski Lisa Veyrier Étudiant-es de la formation préprofessionnelle théâtre du TPR	Avec les équipes du TPR
Présentation de fin d'atelier du Master Théâtre au Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois des arts vivants			
Sans public			
<i>Mise en lecture</i>	22.11	<u>Textes</u> Écrivain-es invités <u>Interprètes</u> <b>Bénédicte Amsler Denogent</b> <b>Délia Antonio</b> <b>Émeric Cheseaux</b> <b>Arcadi Radeff</b>	Avec les équipes de la Fondation Jan Michalski
Dans le cadre du Festival Bibliotopia, à la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature			
Diffusée en ligne			

---



## Spectacle de sortie et tournée

Chaque promotion d'étudiant-es en Bachelor à La Manufacture conclut ses trois ans de formation avec la tournée de son spectacle de fin d'études, créé en collaboration avec des artistes internationalement reconnus invités pour l'occasion.

Les spectacles de sortie se présentent comme de longs ateliers de création, similaires aux temps de répétition et aux conditions de production des spectacles professionnels. Ils s'étalent sur quatre à huit semaines, durant lesquelles les metteur-es en scène et chorégraphes sont généralement accueillis en résidence à La Manufacture. Les créations qui en résultent sont ensuite présentées à des publics

variés, dans des configurations diverses, au cours de tournées internationales durant entre trois semaines et un mois et demi.

L'organisation de ces tournées participe des efforts mis en place par la Haute école en vue de l'insertion professionnelle des étudiant-es sortants. Elles leur offrent l'opportunité de se présenter aux responsables de programmation ou à la direction artistique de théâtres et de festivals, ainsi qu'aux artistes, metteur-es en scène ou chorégraphes susceptibles de les engager dans un avenir proche.

### Bachelor en Contemporary Dance – promotion D

Les étudiant-es de la 4<sup>e</sup> promotion du Bachelor en Contemporary Dance ont créé leur spectacle de fin d'études, *A Dance Climax*, avec la chorégraphe française Mathilde Monnier.

Les jeunes danseur-euses devaient être accueillis en résidence durant cinq semaines au Mercat de les Flors à Barcelone, avec une première sur la scène de l'institution espagnole, puis partir pour une tournée de neuf représentations en Suisse et en France.

Compte tenu de la situation exceptionnelle liée au Covid-19, la création du spectacle s'est déroulée en grande partie en ligne, complétée par un court temps de travail à La Manufacture. Les dates de représentations initiales ont été annulées et remplacées par quatre présentations en interne à La Manufacture.

Le spectacle devait finalement être présenté au public dans le cadre du festival Antigél en février 2021. Face aux contraintes posées par la situation sanitaire, les représentations ont été réduites au huis-clos devant quelques professionnel·les et étudiant-es en danse, à la Salle des Eaux-Vives de l'ADC.

<i>A Dance Climax</i>	23-26.06	La Manufacture	<u>Chorégraphie</u> <b>Mathilde Monnier</b> <u>Assistant chorégraphe</u> Simon Wehrli <u>Technique</u> Ian Lecoultre Céline Ribeiro <u>Interprètes</u> Zacharie Bordier Hortense de Boursetty Colline Cabanis Queenie Fernandes Milo Gravat Délia Krayenbühl Gabriel Obergfell Ludovico Paladini Fabio Zoppelli
	Report en 2021	Festival Antigél / ADC Genève	
	Présentations annulées		
	6-7.06	Mercat de les Flors, Barcelone	
	10-11.06	Théâtre de Vidy-Lausanne	
	13-14.06	Théâtre St-Gervais, Genève	
	18.06	Atelier de Paris - Carolyn Carlson	
	24-25.06	Tanzhaus, Zurich	



# Communication et Partenariats



Le département Communication et Partenariats de La Manufacture a pour mission de favoriser le rayonnement de la Haute école autant d'un point de vue régional qu'international. Il assure la promotion des différents événements publics auprès des professionnel·les et des différents publics intéressés par le travail des étudiant·es, prend en charge les relations presse et valorise les collaborations avec les institutions partenaires.

Les objectifs de cette communication sont multiples, montrer la richesse des activités de l'école, faire connaître le travail de la Recherche, recruter de nouveaux candidat·es aux auditions, mais aussi favoriser l'insertion professionnelle des jeunes diplômé·es.

Le département s'emploie également à nouer et entretenir des liens avec les fondations actives dans les arts de la scène afin de trouver des financements pour les projets pédagogiques d'envergure développés au sein des filières ou de permettre aux étudiant·es d'obtenir des bourses d'études et de poursuivre leur cursus dans de bonnes conditions.

# La Manufacture dans la presse

## Revue de presse sélective

Média	Titre/émission	Sujet
Presse	Les Inrockuptibles, 02.04	<i>Le monde de demain : entretien avec Mathilde Monnier</i>
	24 Heures, 15.05	<i>Dix chorégraphes pour créer un dictionnaire</i>
	Ma culture, 10.07	<i>C'est désormais le moment de se réunir et de dire ce qui ne va pas</i> Entretien avec Mathilde Monnier
	Le Temps, 04.09	<i>OperaLab se concentre sur « Huit Minutes »</i>
	Le Courrier, 16.09	<i>Quinze minutes de danse</i>
	Tribune de Genève, Le Matin, 20 Minutes, 24 Heures, 18.09	<i>Le Pour-cent culturel attribue 178'800 francs à des comédiens</i>
	Journal L'Ajoie, 24.09	<i>Le théâtre comme une bouffée d'air frais</i>
	Arc Info, La Tribune de Genève, Le Nouvelliste, 20 Minutes, 24 Heures, 26.11	<i>Des comédiens pour apprendre à parler avec un masque</i>
Radio, TV	RTS, On en parle, 17.02	<i>L'art de bien dire</i>
	RTS 1 <sup>re</sup> , Journal 17h Vertigo, 24.04	<i>Vertige-jeunes : Anastasia, comédienne</i>
	RTS 1 <sup>re</sup> , Journal 17h Vertigo, 26.06	<i>Vertige-jeunes : Arianna, comédienne</i>
	RTS 1 <sup>re</sup> , Journal 13h Vacarme, 18.08	<i>Le bonheur au travail : qu'est-ce qui fait vibrer les comédiens ?</i>
	RTS 1 <sup>re</sup> , Forum, 26.11	<i>Quel impact du Covid-19 sur la relève dans le milieu culturel ?</i> Interview de Frédéric Plazy

## La Haute école

<p>« Nouveau directeur à la HES-SO » <b>Le Courrier</b>, 23.07</p>	<p>« Architecturer le vide » <b>Le Courrier</b>, Cécile Dalla Torre, 11.09</p>
<p>Frédéric Plazy est le nouveau responsable du domaine Musique et Arts de la scène de la HES-SO. [...] Il dirige depuis 2011 La Manufacture, Haute école des arts de la scène. Dès le 1<sup>er</sup> novembre, il succédera à Philippe Dinkel [...] à la tête d'un domaine qui compte plus de 1200 étudiant-es répartis dans trois hautes écoles: la HEM-Genève, l'HEMU et La Manufacture, à Lausanne. Une de ses priorités sera de mener à bien la révision et la réorganisation des Masters en musique et dans les arts de la scène.</p>	<p>En bientôt trente ans, [le] travail expérimental [de] la scénographe Sylvie Kleiber, Prix suisse de théâtre, a marqué les arts scéniques en Suisse romande comme en France. [...] Par ailleurs pédagogue, Sylvie Kleiber [...] vient de participer à la mise en place d'une orientation « scénographie » dans le cadre du Master Théâtre à La Manufacture, une formation de trois semestres – contre cinq années à l'École supérieure des arts de la scène à Lyon.</p>
<p>« Le Pour-cent culturel attribue 178'800 francs à des comédiens » <b>Tribune de Genève, Le Matin</b>, 20 Minutes, 24 Heures, ATS, 08.09</p>	<p>« Malgré #Metoo, le harcèlement gangrène la scène » <b>La Tribune de Genève</b>, Natacha Rossel, 30.10</p>
<p>Le Pour-cent culturel Migros a organisé un concours pour les comédiens en herbe en Suisse romande et en Suisse alémanique. [...] Un prix de 14 400 francs a été attribué à chacun des douze lauréats, dont quatre Romandes, deux d'entre elles étudiant à La Manufacture, la Haute école des arts de la scène à Lausanne (Bénédicte Amsler, Isaline Prévost). [...] Deux autres comédiennes, une Romande et une Alémanique, ont chacune reçu 3000 francs pour le meilleur rôle de partenaire: là encore une étudiante de La Manufacture, Naïma Perlot-Lhuillier, a été primée.</p>	<p>Propos sexistes et gestes outranciers empoisonnent le microcosme romand des arts scéniques. Craignant d'être blacklistées, les interprètes n'ont d'autre choix que de se mettre en garde entre elles. [...] Alors que faire pour enrayer ce phénomène? Le maître mot est la prévention. À La Manufacture, Haute école des arts de la scène à Lausanne, Patrick Mangold donne un cours sur le harcèlement et le mobbing. « Les choses évoluent depuis deux ans en Suisse romande, souligne-t-il. Mais les victimes ont toujours peur. Le mieux serait que le milieu se solidarise autour de démarches communes, pour faire sentir aux victimes et potentielles victimes qu'elles sont protégées. »</p>
<p>« On est inarrêtable! » <b>Culture Enjeu</b>, Corinne Jaquiéry, 14.12</p>	<p>Comment continuer à rêver d'être un artiste quand l'avenir se truffe d'incertitudes? Des étudiants des hautes écoles d'arts de la scène témoignent de leur envie d'y croire. [...] À La Manufacture, les étudiants de la filière danse ont dû accepter d'évoluer masqués sauf sur scène, ce qui implique une interprétation contrainte par le manque de contacts. « C'est un stress qui s'ajoute au stress des projets à réaliser », relève le lucide Robinson, 18 ans, étudiant de 1<sup>re</sup> année du Bachelor en Contemporary Dance. « Mais je n'ai pas hésité à me lancer dans la formation. Les obstacles stimulent mon énergie. » En 2<sup>e</sup> année de théâtre, Étienne, 23 ans, affiche lui aussi sa clairvoyance concernant son futur métier. « Il a toujours été fragile, tout peut s'arrêter du jour au lendemain. Il faut être en lien avec d'autres mondes pour pouvoir choisir ce que l'on veut faire. Je fais du théâtre pour éprouver ma liberté. »</p>

## Partenariats

---

« OperaLab se concentre sur *Huit minutes* »  
**Le Temps**, Sylvie Bonier, 04.09

---

Le projet pilote de création lyrique reliant neuf institutions culturelles est repoussé à septembre 2021. Il progresse souterrainement, [...] grâce au télétravail et à la volonté inentamée des artistes en jeu. [...] Les 14 alumni et les 19 musiciens sélectionnés dans les hautes écoles de musique et de théâtre ne chôment pas. Danseurs, comédiens, artistes lyriques, instrumentistes, compositeur, librettiste, décoratrice, costumière et designer d'interaction mêlent leurs sensibilités et leurs savoir-faire autour d'une étonnante proposition. Il s'agit en effet rien de moins que de révolutionner les codes de l'opéra !

## Bachelor en Contemporary Dance

---

« Un festival pour les jeunes artistes du cru »  
**La Gruyère**, 03.09

Avec Week-end prolongé, l'association Groupe Sauvage met en lumière des comédiens et danseurs fribourgeois qui viennent de terminer leur formation. [...] Du côté de la danse, Jeanne Gumy (issue de La Manufacture) présentera *Mécanique du temps*, une pièce en duo inspirée de l'horlogerie et de ses mécanismes. Avec le collectif Foulles, Délia Krayenbühl (La Manufacture) interprétera *A prayer before*, qui voit se mouvoir des figures évoluant dans un monde où l'ordre établi est rompu.

« Quinze minutes de danse »  
**Le Courrier**, 16.09

---

Les Quarts d'Heure démarrent demain à Sévelin. Le principe de cette plateforme pour jeunes danseuses et danseurs n'a pas changé : quinze minutes par artiste ou compagnie pour présenter une courte pièce – une création sur mesure ou un extrait d'un projet en cours. [...] Gabriel Obergfell, issu de La Manufacture, imaginera ce qu'est une petite fin dans *Your Last Dance*. Un tremplin de référence pour la relève chorégraphique.

## Spectacle de sortie

---

« Le monde de demain : entretien avec Mathilde Monnier »  
**Les Inrockuptibles**, Fabienne Arvers, 02.04

C'est désormais le moment de se réunir et de dire ce qui ne va pas, entretien avec Mathilde Monnier  
**Maculture.fr**, **Journal de l'ADC**, Anna Chirescu, 02.04

L'autre élément déclencheur a été le projet de création avec les étudiants de la Haute école des arts de la scène à Lausanne, La Manufacture. [...] C'est un projet de recherche sur l'air, justement : à qui appartient l'air, considéré comme un espace et un bien commun gratuit ? On a commencé à écrire une chorégraphie sur cette question de la respiration comme un bien commun. Je leur ai donné beaucoup de textes à lire, notamment ceux de Peter Sloterdijk sur l'écume et les effets de serre. Il y parle des architectes de l'air et de la façon dont l'air est devenu un espace d'exploitation. Il reprend aussi d'autres livres à propos de la Première Guerre mondiale, quand l'air est devenu une arme avec l'utilisation des gaz. Aujourd'hui, avec le coronavirus, il ne s'agit plus seulement de l'air, mais aussi du toucher, de la proximité. Cela concerne des symptômes très importants de notre société. Cette maladie touche quelque chose de très intime pour nous et dans le rapport à l'autre.

La chorégraphe Mathilde Monnier venait tout juste de commencer la création de sa nouvelle pièce *A Dance Climax* avec les étudiants du Bachelor en danse contemporaine de La Manufacture à Lausanne lorsque la crise sanitaire est venue bouleverser leur rencontre. Coupé dans l'élan du processus de création, leur travail s'est poursuivi à distance via les canaux digitaux avant de reprendre en studio il y a seulement quelques semaines. Dans cet entretien, Mathilde Monnier revient sur ces répétitions hors du commun avec les jeunes danseuses et danseurs et sur les difficultés de l'acte créatif pour un chorégraphe dans ce contexte.

## Diplômé-es

---

« Romain Daroles, héraut littéraire sur les planches »  
**La Tribune de Genève**, **24 Heures**,  
Natacha Rossel, 06.01

« Le théâtre pour survivre au sentiment d'enfermement », interview de la metteuse en scène Émilie Charriot  
**24 Heures**, Corinne Jaquiéry, 10.03

Pourquoi ne pas devenir comédien, après tout ? Et voilà que l'un de ses amis lui parle d'une école de théâtre dont la pédagogie est radicalement différente de celle des grands cours parisiens. Cette école, c'est La Manufacture, à Lausanne. « J'ai été séduit par l'idée qu'elle véhicule, à savoir celle de l'acteur-créateur qui doit fixer plein de cordes à son arc. »  
C'est dans les murs de la Manuf' que l'apprenti comédien compose sa « Vita Nova » (« vie nouvelle » en latin), son spectacle de sortie du bachelor. [...] « Le sujet de « Vita Nova » réside dans le choix de vie que j'ai fait, confie le comédien. Si je n'avais pas été pris à La Manufacture, je serais sans doute devenu prof de français. J'avais envie de matérialiser cela. »  
À l'image de Dante qui entre en littérature en rédigeant sa « Vita Nuova » (sa première œuvre, déclaration d'amour à Béatrice), Romain Daroles est entré dans le monde du théâtre avec ce spectacle. Une nouvelle vie.

Remarquée pour son audace et sa manière à la fois tranchée et subtile de faire émerger le sens et la force d'un texte, elle a bouleversé les spectateurs. [...] Oscar Gómez Mata, lui-même comédien et metteur en scène, reconnaît en elle une sœur « possédée » par la maladie du théâtre. « C'est-à-dire par l'obsession de lier l'amour et l'émotion à la mécanique abstraite de ce lieu, de cet art. »



« Vertige-Jeunes »

RTS La 1<sup>ère</sup>, Vertigo, 24.04 et 26.06

Les artistes, comment pratiquent-ils leur discipline malgré tout? Aujourd'hui: Anastasia, 23 ans. Comédienne, issue de la volée 2019 de La Manufacture de Lausanne. Un spectacle annulé. Reporté. En automne? Haut les cœurs, le travail collectif continue de plus belle.

Ils sont en cours de formation artistique. Elles et ils venaient de prendre leur envol... Quand le Covid-19 est venu les entraver. Comment pratiquent-ils leur discipline en ces temps de pandémie?

Aujourd'hui: Arianna, 21 ans. Comédienne. Issue de la volée 2019 de La Manufacture. Aussitôt propulsée sur les planches, elle travaille sur son 3<sup>e</sup> spectacle, aujourd'hui reporté.

« Le bonheur au travail : qu'est-ce qui fait vibrer les comédiens? »

RTS La 1<sup>ère</sup>, Vacarme, 13.05

Souvent, les acteurs évoquent la grande tristesse qui s'empare d'eux à la fin d'un tournage ou d'une pièce. Un sentiment de solitude et d'abandon, car quand on aime son personnage et que l'entente avec une équipe est harmonieuse, le bonheur de jouer s'avère intense. Qu'est-ce qui fait vibrer la comédienne Lola Giouse un soir de première à la Comédie de Genève? [...] Il n'y a rien de dangereux à se tenir face à un public – une caméra – sur une scène de théâtre ou un plateau de tournage. Or c'est bien leur vie que les comédiens mettent en jeu.

« Tomber en amour avec Lola Giouse »

Le Matin Dimanche, Mireille Descombes, 27.09

Après avoir suivi la filière préprofessionnelle au Conservatoire de Genève, elle entre en 2010 à La Manufacture, la Haute école des arts de la scène, à Lausanne. Le point de départ d'une carrière professionnelle qui s'annonce prometteuse. [...] La voici maintenant elle-même metteuse en scène. Plus qu'une rupture, elle y voit une continuité. « On peut être créateur dans une pièce sans la mettre en scène. Il existe toujours un endroit de réflexion, une prise de responsabilité pour le comédien. »

« 15 Suisses de Paris à connaître »

Le Temps, T-Magazine, Collectif, 24.10

Ils sont suisses et ont fait carrière à Paname. [...] Découvrez ces personnalités qui font bouger les choses dans la capitale. Laetitia Dosch, 40 ans, comédienne. Ses débuts au cinéma, la Franco-Suisse les doit au Valaisan Frédéric Mermoud, qui l'a dirigée dans *Complices* en 2010. Elle a depuis été remarquée dans *La Bataille de Solferino*, *Mon roi* et surtout *Jeune Femme*, qui l'a vue électriser le Festival de Cannes il y a trois ans. Mais c'est peut-être au théâtre que sa douce folie, et son sens de la provocation aussi, s'exprime le mieux. Diplômée de La Manufacture lausannoise, Laetitia Dosch peut aisément être qualifiée d'électron libre.

« On s'en ira, pique-nique amoureux dédié au plaisir du théâtre »

RTS, Thierry Sartoretti, 29.10

L'affaire est un collectif. Elle est fort CLAR. Comme les prénoms de Chloë Lombard, Loïc Le Manac'h, Arnaud Huguenin et Romain Daroles, quatrième larron, pas présent sur scène et commis à l'écriture en coulisses. Ces fines fourchettes sont issues de La Manufacture, la Haute école des arts de la scène. [...] Leur premier spectacle commun s'appelle « On s'en ira ». Un spectacle chahuté par le coronavirus. [...] On y dévore aussi la matière théâtrale, le jeu de plateau et cette capacité merveilleuse qu'à le théâtre de vous mener par le bout du bec grâce à la verve et au verbe. [...] On s'embarque. Avec masque, avec distance, le plaisir théâtral restera le même.

## Prestations de service

---

« L'art de bien dire »  
RTS Info, On en parle, 06.06

« Des comédiens pour apprendre à parler avec un masque »  
Arc Info, La Tribune de Genève, Le Nouvelliste, 20 Minutes, 24 Heures, ATS, 26.11

---

Prendre la parole en public, s'exprimer avec aisance et clarté, voilà un exercice difficile pour la majorité des gens. Comment gérer ses émotions et son stress ? Comment renforcer la confiance en soi ? Quels outils permettent une prise de parole efficace ?

Le port du masque et l'usage du plexiglas ne facilitent pas la compréhension entre interlocuteurs. [...] Pour dompter ce nouvel obstacle, la comédienne Melanie Bauer propose un atelier pour apprendre à se faire comprendre, mais aussi à mieux s'écouter. [...] « J'explore pendant les quatre heures de l'atelier toutes les possibilités pour faire oublier ce bout de papier bleu. Et j'ai deux ou trois trucs : ce n'est pas qu'abstrait », sourit la jeune femme, qui foule les planches des scènes romandes depuis qu'elle a quitté l'école de théâtre La Manufacture à Lausanne. Elle propose des exercices, de la théorie, des jeux et de l'improvisation théâtrale. Melanie Bauer n'a pas conçu cet atelier comme un cours pour des professionnels de la scène. « J'utilise les outils du théâtre pour parler de la communication et du masque, mais je ne donne pas un cours de théâtre », poursuit-elle.

## Formation continue – CAS en Animation et médiation théâtrale

---

« Le centre d'accueil de l'AJAM, théâtre de six semaines de partage »  
Le Quotidien Jurassien, Anne Deschamps, 03.10

---

Le projet, porté par trois étudiants de La Manufacture de Lausanne, les a vus six semaines durant proposer aux requérants de l'Association jurassienne d'accueil des migrants (AJAM) des sessions de théâtre. [...] « L'objectif était avant tout de travailler avec des personnes qui n'ont jamais fait de théâtre, connaissent peu ce monde, et qui parfois ne parlent pas le français », explique Alexandre Widmer. « Notre travail ici, on le voit aussi comme un moyen de valoriser les gens qu'on a en face de nous. Il y a une dynamique de plaisir, de jeu et de se mettre en scène qui s'est créée, c'est ce qu'on recherchait. »

## Recherche

« Dix chorégraphes pour créer un dictionnaire »  
**24 Heures**, Natacha Rossel, 15.05

Publié par La Manufacture, l'ouvrage « Composer en danse » témoigne des pratiques de dix artistes autour de vingt notions. « L'objectif est de rendre compte, à travers le vocabulaire qu'ils emploient, de leurs positionnements artistiques et de leurs pratiques de composition », écrit Myriam Gourfink dans sa note d'introduction. La chorégraphe française, en trio avec Yvane Chapuis, responsable de recherche à La Manufacture, et Julie Perrin, chercheuse à l'Université Paris 8 Saint-Denis, a creusé ces concepts souvent abstraits pour leur donner un sens tangible, nourri de la pratique de la scène.

« Observer une caissière sans présumé »  
**Revue Hémisphères**, Andrée-Marie Dussault, 01.12

Observer sans a priori théorique. Tel est l'objectif d'une équipe de recherche interdisciplinaire qui se consacre à la compréhension de l'action, aussi banale soit-elle. [...] « Observer un humain et en faire une description extrêmement précise est complexe », assure Yvane Chapuis, responsable de la recherche à La Manufacture. Même nos actions les plus simples sont particulièrement élaborées. Si les actions des caissières sont globalement les mêmes, leurs postures, leurs mouvements, leurs rythmes varient et définissent un style qui est propre à chacune : « Comme chez n'importe quel interprète, qu'il soit musicien, danseur ou acteur, les gestes seront plus ou moins fluides, amples, rapides, etc. Certaines caissières sont plus virtuoses que d'autres. »

# Partenariats

## Partenaires pédagogiques

---

ASF – Association Suisse Feldenkrais	HEM, Genève
American University in Cairo, Le Caire	HEMU, Lausanne
Artos, Lausanne	HEP Valais, Saint-Maurice
ECAL, Renens	HEP Vaud, Lausanne
ENS Lyon	HES-SO (DEVPRO, Rectorat, Master Innokick)
École Autopoïésis – école d’art Feldenkrais, Montréal	Institut de formation Feldenkrais, Lyon
École Supérieure d’Arts Plastiques de la Ville de Monaco (Pavillon Bosio)	Institut littéraire suisse, Bienne
Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, Montevideo	Instituto Nacional de Artes Escénicas, Montevideo
EPFL, Lausanne	La Marmite – Université populaire nomade de la culture, Genève
HEAD, Genève	Scuola Teatro Dimitri, Verscio
HE-Arc Ingénierie, Le Locle	UNIL, Lausanne
HEG, Genève	Universidad Nacional de Costa Rica, San José
HEIG-VD, Yverdon-les-Bains	Université du Québec, Montréal
HKB, Hochschule der Künste Bern	Université Paul-Valéry Montpellier 3
	ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste

---

## Partenaires milieu professionnel

---

ADC, Genève	Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel
Arsenic – Centre d’art scénique contemporain, Lausanne	Migros, Zurich
Association Vaudoise des Ligues d’Improvisation, Lausanne	Tanzhaus, Zurich
Atelier de Paris, Carolyn Carlson	Teatro Popular Melico Salazar, San José
CairoTronica, Le Caire	Théâtre Am Stram Gram, Genève
Collection de l’Art brut, Lausanne	Théâtre de Carouge – Atelier de Genève
Comédie de Genève	Théâtre du Château, La Tour-de-Peilz
Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, Sion	Théâtre de la Grenouille, Bienne
Centre National de la Danse, Lyon	Théâtre du Grütli, Genève
Centre National de la Danse, Pantin	Bureau des compagnies (Théâtre du Grütli)
Fondation Jan Michalski pour l’écriture et la littérature, Montricher	Théâtre Kléber-Méleau, Renens
La Raffinerie-Charleroi Danse, Bruxelles	Théâtre Les Halles, Sierre
Les Chantiers Nomades, France	Théâtre populaire romand, La Chaux-de-Fonds
Les Subsistances, Lyon	Théâtre Saint-Gervais, Genève
marionNETtes festival international, Neuchâtel	Théâtre Sévelin 36, Lausanne
Mercat de les Flors, Barcelone	Théâtre Vidy-Lausanne
Orchestre de Chambre de Lausanne	TicTac Art Centre, Bruxelles
RESO Réseau Danse Suisse, Zurich	Ville de Lausanne
	Ville de Renens
	Zig-Zag, Théâtre et jeune public dans l’Ouest lausannois

---

### Forums d'information et d'orientation

Forum Job-Info, Fribourg	22.01	Conférence d'information sur les filières Bachelor danse et Master Théâtre
Forum Job-Info, Sierre	04.02	Conférence d'information sur les filières Bachelor danse et Master Théâtre
Forum Horizon UNIL, Lausanne	14.02	Stand d'information sur les filières Bachelor danse et Master Théâtre

### Partenaires santé et sécurité

Patrick Mangold et Joëlle Sanchez	Prévention du harcèlement (étudiant-es et apprenti-es)
Crise.ch	Prévention du harcèlement et médiation (collaborateur-trices)
Fair 4 Safety	Santé et sécurité au travail
Unisanté	Mandat santé d'Emmanuelle Lavigne (infirmière), développement d'un concept de prévention pour les étudiant-es
Partenaires médias	theatre-contemporain.net tempslibre.ch comedien.ch

# Réseaux

## Réseaux européens

École des Écoles	Réseau européen des écoles de théâtre : participation d'Agathe Lecomte et Bartek Sozanski au workshop de Târgu-Mureş (Roumanie) en avril 2020. Annulé
ENCEPA	European Network for Continuing Education in Performing Arts
ELIA Art Schools	The European League of Institutes of the Arts
aCD	Association des Chercheurs en Danse
AFFUT	Association francophone des futurs usagers du théâtre (élèves et anciens élèves des écoles supérieures du théâtre public)

## Réseaux suisses

CASES	Conférence des Hautes écoles des Arts de la scène et de l'écriture en Suisse, présidée par Frédéric Plazy.
RESO	Réseau Danse Suisse : participation de Sarah Neumann en tant que membre du comité et représentante du milieu de la formation.
PREMIO	Prix d'encouragement pour les arts de la scène
Artos	Association Romande Technique et Organisation du Spectacle
Danse Transition	Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels
AVDC	Association vaudoise de danse contemporaine
Médiation culturelle Suisse	Association Médiation culturelle Suisse
Zigzag	Théâtre et jeune public dans l'Ouest lausannois : participation d'Anne-Pascale Mittaz en tant que membre du comité.
Collectif TT	Transmission Théâtre
Renouvaud	Réseau des bibliothèques vaudoises

# Soutiens

## Prix et bourses d'études

Fondations bienfaitrices	Étudiant-es	Promotion
Prix d'études d'art dramatique de la Fondation Friedl Wald	Clémentine Le Bas Délia Antonio Georgia Rushton Isaline Prévost Radeff Margot Lecoultre Shannon Granger	BAT-K BAT-L BAT-K BAT-K BAT-K BAT-K
Prix d'études d'art dramatique du Pour-cent culturel Migros	Bénédicte Amsler Denogent Isaline Prévost Radeff	BAT-L BAT-K
Prix du meilleur rôle de partenaire du Pour-cent culturel Migros	Naïma Perlot-Lhuillier	BAT-L
Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière de Montreux	Christian Bovey	MASTER 19
Prix du Domaine Musique et Arts de la Scène HES-SO	Louise Bentkowski Sahar Suliman	MASTER 18
Bourse d'études de la Fondation Wilsdorf	Matteo Divorne	BAD-E
Bourse d'études de la Fondation Inverni-Desarzens	Aisi Zhou	BAD-E
Bourses des Artisans de La Manufacture	Ismaël Attia Emmeliën Chemouny Zacharie Jourdain Ali Lamaadli Eva Lambillon Corentin Le Bras Emma Saba	BAT-L BAD-E BAT-K BAT-L BAD-E BAT-K BAD-E
Fonds d'aide financière d'urgence Covid-19 de la HES-SO	9 étudiant-es du Bachelor Théâtre, 5 étudiant-es du Bachelor en Contemporary Dance, 2 étudiant-es du Master Théâtre	

## Soutiens pédagogiques, bourses de recherche

### Fondations bienfaitrices

---

Soutien d'un généreux mécène conseillé par Carigest SA

---

Soutiens aux programmes  
pédagogiques

Fondation Ernst Göhner

---

Fondation Jan Michalski pour la littérature et l'écriture

---

Fonds de valorisation du Domaine Musique et Arts de la Scène

---

FNS – Fonds national suisse

---

Soutiens aux projets de la Recherche

Fonds FRI – socle et projets HES-SO

---

Leading House MENA – SEFRI

---



# Ressources humaines



Les enseignements et projets qui se déploient au sein de la Haute école des arts de la scène réunissent en majorité des artistes en exercice, qui assurent leurs charges académiques en parallèle de leur activité professionnelle. Cette structure particulière d'organisation, qui favorise la circulation permanente des connaissances entre la pratique professionnelle, la formation et la recherche, s'appuie sur la présence permanente d'une trentaine de collaboratrices et collaborateurs dans les différentes filières, missions et services.

#### **Assumer les engagements pris**

Chorégraphes, metteur-es en scène, comédien-nes, danseur-euses, technicien-nes et techniscénistes, réalisateur-trices, assistant-es d'enseignement et de recherche : plus de 300 personnes ont été impliquées dans les activités de l'école cette année, pour la plupart vacataires. À l'heure où il a fallu suspendre, repousser, réadapter l'ensemble des prestations prévues, il est apparu indispensable de continuer à gérer les ressources humaines dans le respect de la diversité des métiers, des statuts et des origines des personnes concernées. La Manufacture a assumé son rôle institutionnel, et par conséquent, l'ensemble de ses engagements à l'égard des employé-es et mandataires, ceci y compris pour des activités annulées ou reportées, afin de ne pas renforcer la précarisation de personnes issues d'un secteur d'activités particulièrement touché par les effets de la pandémie.

Du jour au lendemain, une grande partie de l'activité professionnelle s'est déplacée au domicile des collaborateur-trices, qui ont répondu présent-es et ont rapidement adapté l'ensemble des activités à une nouvelle manière de faire. Des structures et outils ont été imaginés afin que la continuité du travail puisse avoir lieu malgré la distance physique. La circulation de l'information et la prise de décisions ont été grandement facilitées par la structure de gouvernance qui avait été mise en place en 2019. La direction élargie a pu ainsi se transformer en « cellule de crise », en s'associant des compétences complémentaires selon les besoins liés à la gestion de la pandémie, et plus particulièrement de la fermeture des Hautes écoles au printemps 2020.

## Développements et projets 2020

La Manufacture a finalisé et mis en œuvre son Système de contrôle interne – Aide au pilotage début 2020, qui a fait l'objet d'une première procédure de vérification interne en novembre, ainsi que d'une révision par la fiduciaire en décembre.

Dans le domaine de la santé et sécurité au travail, outre les aménagements d'infrastructures qui ont pu être accélérés par la fermeture de l'école au printemps 2020, la formation du personnel s'est intensifiée et 31 collaborateurs et collaboratrices ont suivi un cours de *Sensibilisation aux incendies* dispensé par l'ECA.

Finalement, La Manufacture, en dialogue avec le service civil, a modifié le cahier des charges proposé, qui porte désormais le nom d'*Archiviste multimédia*. Les civilistes participeront à la classification, au traitement et à l'archivage des documents photo, vidéo et papier. Ce cahier des charges, plus adéquat par rapport aux besoins de l'institution, s'inscrit hors du programme prioritaire du service civil.

L'ensemble de ces réalisations ont été menées en parallèle d'une gestion administrative courante fortement complexifiée par la crise sanitaire mondiale. Entre les annulations et reports de projets, les avenants contractuels, la prise en compte des absences des personnes malades et vulnérables, la gestion des périodes de quarantaine, les fermetures de frontières et la diminution des moyens de transports publics, il a fallu trouver les moyens d'assurer l'ensemble des missions institutionnelles, dans leur dimension régionale, nationale et internationale, tout en respectant strictement l'évolution des règles sanitaires et des restrictions de circulation. Des contacts étroits tant avec le Rectorat qu'avec le Médecin cantonal vaudois ont ainsi été indispensables à la bonne conduite des ressources humaines en 2020.

# Le Conseil de fondation

Fonction au sein du Conseil de fondation	Titulaire
Présidente	<b>Martine Brunschwig Graf</b> Présidente du Conseil d'orientation stratégique de la HES-SO Genève
Vice-Président	<b>Philippe Trinchan</b> Chef du service de la culture, Canton de Fribourg Président de la CDAC
Membres	<b>Lionel Baier</b> Réalisateur, membre de Bande à Part Films, responsable du département cinéma de l'ECAL
	<b>André Klopmann &lt; mars 2020</b> Directeur général de l'Office cantonal de la culture et du sport de l'État de Genève
	<b>Thierry Luisier</b> Secrétaire général de la Fédération romande des arts de la scène (FRAS)
	<b>Olivier Moeschler</b> Sociologue, chercheur à l'Université de Lausanne
	<b>Chantal Ostorero</b> Directrice générale de l'enseignement supérieur du Canton de Vaud
	<b>Anne Papilloud</b> Secrétaire syndicale du Syndicat Suisse Romand du Spectacle (SSRS)
	<b>Luciana Vaccaro</b> Rectrice de la HES-SO
Secrétariat (hors-conseil)	Alice Durnat Levi

## Le Conseil représentatif

Fonction du Conseil représentatif	Titulaire
Représentent les étudiant·es	Délia Krayenbühl > juillet 2020 Paola Renout-Lefever Zacharie Jourdain
Représente le personnel administratif et technique	Laurence Pidoux
Représentent le personnel d'enseignement et de recherche et le corps intermédiaire	Francine Acolas Agathe Lecomte
Secrétariat	Alice Durnat Levi

## Le personnel permanent

### Direction

Fonction	Titulaire	Taux au 31.12.2020
Directeur	Frédéric Plazy	100 %
Secrétaire générale	Sarah Neumann	80 %

### Filières et Missions HES

Fonction	Titulaire	Taux au 31.12.2020	
Responsable académique BA Théâtre	Valeria Bertolotto	40 %	< décembre 2020
Responsable artistique BA Théâtre	Frédéric Plazy	100 %	
Coordinatrice BA Théâtre	Silvia Guerreiro	80 %	
Responsable académique BA Danse	Gabriel Schenker	40 %	
Responsable artistique BA Danse	Thomas Hauert	20 %	

Coordinateur BA Danse	Richard Afonso	100 %
Responsable MA Théâtre	Robert Cantarella	60 %
Professeure référente orientation scénographie, MA Théâtre	Sylvie Kleiber	39 %
Coordinateur MA Théâtre	Jonas Beausire	80 %
Responsable Recherche*	Yvane Chapuis	95 %
Collaboratrice Recherche	Élodie Brunner	60 %
Responsable Formation continue et prestations de service	Anne-Pascale Mittaz	60 %
Collaboratrice Formation continue et prestations de service	Valentine Lugrin	60 %
Maître d'enseignement HES	Claire de Ribaupierre	35 %
Assistant-es HES	Agathe Lecomte Bartek Sozanski Lisa Veyrier	70 % 70 % 70 %

## Formation professionnelle

Fonction	Titulaire	Taux au 31.12.2020
Responsable CFC Techniscéniste	Claude Parrat	51%
Secrétaire CFC Techniscéniste	Nathalie Berseth	50%
Maître professionnel CFC	Ludovic Vulliemin	36%

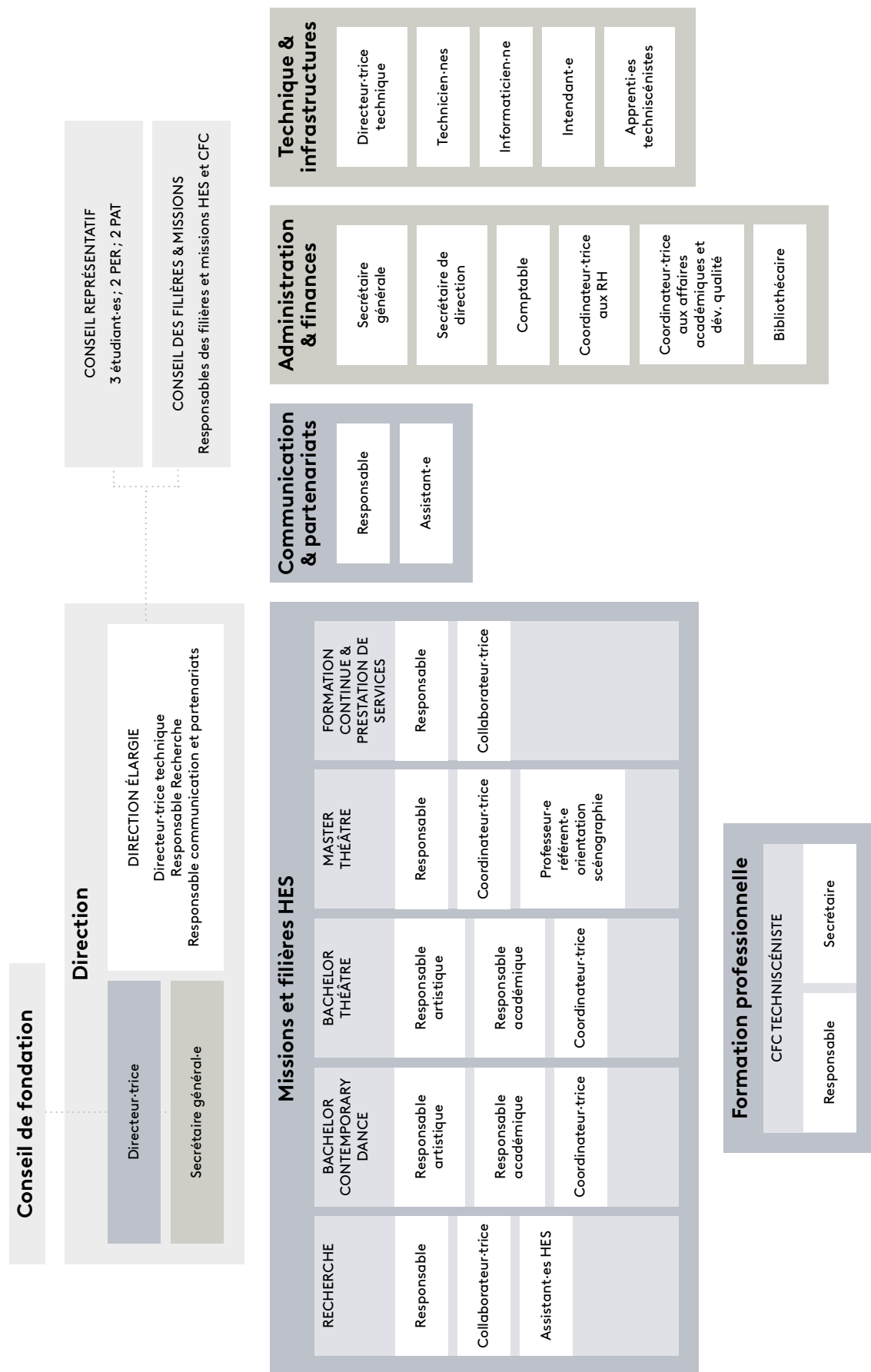
\* Membres de la direction élargie

**Administration, Technique et Infrastructures**

Fonction	Titulaire	Taux au 31.12.2020	
Responsable Partenariats et communication*	Marion Grossiord	90 %	
Assistante Partenariats et communication	Élodie Blomet	60 %	
Bibliothécaire	Christophe Jaquet	60 %	
Secrétaire de direction	Laurence Pidoux	60 %	
Comptable	Sonia Spinello	60 %	
Secrétaire comptable	Céline Matthey	50 %	
Collaborateur RH	Samuel Bezençon	80 %	
Collaboratrice Affaires académiques et Développement qualité	Laura Rehm	60 %	
Secrétaire du Conseil de fondation	Alice Durnat Levi	40 %	
Directeur Technique*	Nicolas Berseth	100 %	
Techniciens	Ian Lecoultre Robin Dupuis	80 % 80 %	
Informaticien	Robin Friderici	30 %	
Intendant	Kaled Mohamed Ali	100 %	
Responsable bar	Nathalie Berseth	20 %	> décembre 2020
Techniscénistes	Ludovic Fracheboud Sélina Dir Mélaizi	Apprenti Apprentie	> juillet 2020

Type de personnel	Type de prestation	Total E.P.T.	Total en heures
Personnel fixe	P.E.R.	7.15	13 442
	P.A.T.	15	28 200
Vacataires	P.E.R.	16	27 648
	P.A.T.	0.85	1 517

# Structure organisationnelle





## Le personnel vacataire

La Manufacture emploie du personnel en contrat à durée déterminée dans les domaines de la pédagogie, de la technique du spectacle, de la recherche artistique ainsi que des intermittent-es du spectacle, des chargé-es de cours, des chef-fes de projets, des photographes, des auxiliaires, des civilistes, etc.

### Voici la liste des personnes ayant été engagées en 2020 :

Delphine Abrecht, Chady Abu-Nijmeh, Francine Acolas, Diana Akbulut, Roberto Amadio, Donatienne Amann, Sophie Ammann, Sandra Amodio, Grant Aris, Giovanna Arnese Pozzi, Simone Aughterlony, Joan Ayrtton, Antonia Baehr, Fabián Barba Izurieta, Julien Barbone, Coline Bardin, Piera Bellato, Laurent Berger, Laurent Pierre Berger, Dafina Berisha, Marie Bernanoce, Vittorio Bertolli, Claire Besuelle, Prune Beuchat, Elissa Bier, Sophie Blank, Bertrand Bochud, Maya Bösch, Anne Boissière, Guillemette Bolens, Carole Bonbled, Alain Borek, Justine Bouillet, Stéphane Bouquet, Karim Bourahla, Xavier Boussiron, Zakary Bragança, Davide Brancato, Iris Brey, Estelle Bridet, Mathias Brossard, Arthur Brügger, Marie-Pia Bureau, Jonathan Burrows, Colline Cabanis, Gabriel Calderón, Robert Cantarella, Jonathan Capdevielle, Jean-Gabriel Carasso, Helena Casazza Latorre Soto, Guillaume Ceppi, Marion Chabloz, Laure Chapel, Danielle Chaperon, Yu Cheng, Géraldine Chollet, Julien Christe, Laurent Chuard, Ondine Cloez, Cecilia Colacrai, Angèle Colas, Clémentine Colpin, Tiziana Conte, Hervé Coqueret, Óscar Cornago, Baptiste Coustenoble, Maria Da Silva, Leutrim Dacaj, Karine Dahouindji, Romain Daroles, Isabela De Moraes Evangelista, Arianna De Sanctis, Bérénice De Sanctis, Maria Candida De Sousa Goncalves, Rudy Deceliere, Marco Delgado, Jeanne Della Casa, Claire Deutsch, Audrey Dionis, Amos Dishon, Véronique Doleyres, Jean Doroszczuk, Deanna Dorvillier, Nicolas Doutey, Cédric Durand, Nicolas Dutour, Marcelo Evelin, Alix Eynaudi, Isis Fahmy, Dominique Falquet, Shai Faran, Julien Fišera, Ivo Fovanna, Ludovic Fracheboud, Catherine Fragnière, Malika Friche Fleury, Denis Fruchaud, Nadine Fuchs, Léo Garcia, Alain-Philippe Garraux, Claude Gautier, Joëlle Gayot, Christian Geffroy-Schlittler, Mélina Geneau de Lamarlière, Barbara Giongo, Lola Giouse, Valère Girardin, Philippe Gladieux, Gaspard Glaus, Oscar Gómez Mata, Tomas Gonzalez, Myriam Gourfink, Cécile Goussard, Morgane Grandjean, François Gremaud, Guillaume Guilherme, Sarah Guillermin, Jean-Pascal Guinand, Jeanne Gumy, Hélène Hailé, Fabrice Hayoz, Nidea Henriques, Milan Herich, Jean-Claude Héritier, Rémy Héritier, Théo Héritier, Maude Herzog, Simon Hildebrand, Clément Hongler, Delphine Horst, Béatrice Houplain, David Hoyle,

Dominic Huber, Dolores Hulan, Frédéric Jacot-Guillarmod, Stéphanie Janin, David Javet, Jean-Louis Johannides, Nicolas Joray, Jérôme Junod, Stefan Kaegi, Alban Kakulya, Cheikh Kane, Meriel Kenley, Lara Khattabi, Martin Kilvady, Manon Krüttli, David La Sala, Simon Labarrière, Basile Lambert, Alex Landa Aguirreche, Emmanuelle Lavigne, Jean Liermier, Daria Lippi, Tatiana Lista, Esperanza López, Mark Lorimer, Jérôme Loth, Édouard Louis, Elina Löwensohn, Sarah Ludi, Andrea Luzi, Patrick Mangold, Guillaume Marie, André Markowicz, Fabrice Mazliah, Mathieu Menghini, Bruno Meysat, Lise Michel, Jean-Francois Michelet, Pierre Mifsud, Arnaud Milanese, Mathilde Monnier, Gilles Morel, Maël Muhlhäuser, Juan Navarro de Castro, Sarah Nedir, Nina Negri Ratti, Olivier Neveux, Antonin Noël, Béni Ntawuruhunga, Ekaterina Ogorodnikova, Marc Oosterhoff, Ludovico Paladini, Flavia Papadaniel, Chrysa Parkinson, Viviane Pavillon, Anne Pellois, Elsa Pérault, Sophie Perez, Samuel Perthuis, Romane Peytavin, Léo Piccirelli, Juliette Pierangelo, Laurent Pierson, Jean-Daniel Piguët, Pierre Piton, Déborah Polasek, Victor Poltier, Jeanne Pont, Fredy Porras, Michèle Pralong, Matteo Prandi, Myrto Procopiou, Anne-Lise Prudat, Julie-Kazuko Rahir, Simon Ramseier, Nathalie Randin, Claude Ratzé, Eugénie Rebetez, Susanna Recchia, Martin Reinartz, Maxine Reys, Céline Ribeiro, Nathalie Richard, Yvan Richardet, Thomas Richter, Marc Riner, Mikael Rochat, Karine Rossmann-Fugin, François-Xavier Rouyer, Jean-Baptiste Roybon, Jean-Yves Ruf, Adrian Rusmali, Lola Sacier, Philippe Saire, Juliette Salmon, Salvador Sanchis, Lucas Savioz, Thomas Schlessler, Barbara Schlittler, Clément Schneider, Daniel Schwab, Anne Schwaller, Alessandro Sciarroni, Nicole Seiler, Bastien Semenzato, Andrew Sempere, Julie Sermon, Kirstie Simson, Nefeli Skarnea, Séverine Skierski, Gabriele Sofia, Camilla Stanga, Gregory Stauffer, Mariama Sylla, David Tabachnik, Anthony Techer, Elsa Thebault, Wendy Tokuoka, Anne Toledo-Montandon, Loïc Touzé, Vera Tussing, Juliette Uzor, Bérangère Vantusso, Gwenaëlle Vaudin, Claire Verheggen, Adèle Viéville, Constance Von Braun, Emmanuelle Vouillamoz, Gaëtan Vourc'h, Julia Wehren, Simon Wehrli, Xavier Weissbrodt, Jérémie Wenger, Christian Wilmart, Vanessa Wirth, David Zambrano, Anic Zanzi, Nicolas Zlatoff, Fabio Zoppelli, Timothée Zurbuchen.



# 2020 en images











108  
109









110  
111



# Crédits

## 11, 73, 106

Bachelor Théâtre, promotion K  
*Cyrano de Bergerac* © Nicolas Brodard

## 19, 57, 109

Bachelor en Contemporary Dance, promotion D  
Travaux de Bachelor © Gregory Batardon

## 31, 81, 109, 111

Master Théâtre MAT18,  
OUT 7, présentation des travaux de sortie  
© Nicolas Brodard

## 37

Projet de recherche mené par Nicolas Zlatoff,  
*Chatbot* © Ivo Fovanna

## 47

CAS en Animation et médiation théâtrales  
© Anne-Laure Lechat

## 63

Master Théâtre MAT19, présentation de fin  
d'atelier avec Dominic Huber © Ivo Fovanna

## 95

Master Théâtre MAT19, *Par-dessus bord* au TPR  
© Nicolas Brodard

## 105

Bachelor Théâtre, promotion K  
*Penser l'action* © Ivo Fovanna

## 106

Master Théâtre MAT19, Atelier Anna Viebrock  
© Ivo Fovanna

## 106

Bachelor en Contemporary Dance, promotion E  
Présentation de fin d'atelier avec Mark Lorimer  
© Gregory Batardon

## 108

Bachelor Théâtre, promotion K  
*Le Songe d'une nuit d'été* © Nicolas Brodard

---

Diplômé-es 2020 © Aline Paley  
(De gauche à droite, de haut en bas)

## 107

Zacharie Bordier, Colline Cabanis,  
Hortense de Boursetty, Queenie Fernandes,  
Milo Gravat, Délia Krayenbühl, Gabriel Obergfell,  
Ludovico Paladini, Fabio Zoppelli

## 110

Louise Bentkowski, Lou Ciszewski,  
Sarah Eltschinger, Natasza Gerlach,  
Edwin Halter, Sahar Suliman

---

La Manufacture – Haute école des arts  
de la scène, mai 2021

### Responsable de la publication

Marion Grossiord

### Suivi et relectures

Élodie Blomet

### Rédaction

Richard Afonso, Jonas Beausire,  
Nathalie Berseth, Samuel Bezençon,  
Élodie Brunner, Yvane Chapuis, Silvia Guerreiro,  
Valentine Lugin, Anne-Pascale Mittaz,  
Sarah Neumann, Gabriel Schenker

### Graphisme

aboutblank.ch

### Photolithographie

à point nommé

### Impression

Artgraphic Cavin SA



MANUFACTURE